

قَتْلُهُ سُلُوحًا دَلِيلَةً - أَفْرِيكَ كَيْفَ دَلِيلَتَيْنِ
جَلَالَةُ الْمَلِكِ وَرِيحَانُ فِي لَيْلَتِ الْإِيضِ الْيَوْمِ

استخدمت كالمسحوق وأصبح النطاق بالزيارة المأهولة المخصصة للزوار

سمو النائب الثاني يؤكد أن
المواطن السعودي محل فخر واعتزاز

الرياض/واس ..
أكد صاحب السمو الملكي الأمير
حافظ بن عبدالعزيز آل سعود
مجلس الوزراء ووزير الدفاع
طهريان والمفتش العام ان الموازن
سعودي محل فخر واعتزاز الجميع
شارك في جميع الميادين العلمية
تكنولوجيا لنقل كل ما فيه الفائدة
ينه ومليك ووطنه ..
جاء ذلك في كلمة القاها سموه لدى
(التيعة ٢٧)

بإشراف صاحب السمو الملكي الأمير
محمد بن فهد بن عبد العزيز عمله
كمساعد لسمو نائب وزير الداخلية .
وكان سمو الأمير محمد بن فهد قد

[البقية ص ٢٢]

المالية والاقتصاد الوطني محمد ابراهيم
ومعالي وزير الشؤون البلدية والقروية
عبدالله العتيقي .
كما يرافقه جلالتة صاحب السمو
الملك الامير عبدالعزيز بن فهد .
حفظ الله جلالتة في حله وترجله ..

جدير بالذكر ان جلالتة سيلتقي
اليوم مع فضيلة الرئيس الأمريكي
رونالد ريغان في لقاء قمة سعودي-
امريكية هام وذلك اثر استقبال رسمي
سيقام على شرف جلالتة في البيت
الابيض .

[البقية من ٢٢]

الوزراء محمد إبراهيم مسعود وسفير المملكة لدى الأمم المتحدة سحر الشافعي والقنصل السعودي العام بنيويورك محمد الشويحي والقنصل السعودي العام في لوس أنجلوس عبدالله الجاري وأعضاء المجلس البلديوميكي السعودي وأعضاء السفارة السعودية في واشنطن ثم غادر مطار دنفر بطائرة هليكوبتر إلى مقر إقامته بواشنطن.

ويرافق جلالته ما مكون من صاحب السمو الملكي الأمير سعود الفيصل وزير الخارجية ومعهالي وزير البترول والثروة المعدنية أحمد زكي، معالي وزير التعليم العالي والبحث العلمي الدكتور خالد بن عبد الله

واشنطن - موفد . اليوم ،، مطلق العنزى :
وصل جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز الهملى بحفظ الله ورعيلته
للبلية الماضية الى مطار قاعدة انروز الجوية في بداية زيارة رسمية
لولايات المتحدة الامريكية تستغرق عدة ايام تلبية للدعوة التي
لقاها جلالتة من فخامة الرئيس الامريكي رونالد ريغان .

والتسفير الأميركي في المملكة والوزير
وساعد وزير الخارجية الأميركية
لشؤون الشرق الأوسط ويقتضون موافقة
وعهد من المسؤولين الأميركيين في
مقدمتهم.

كما كان في استقبال جلالته صاحب
السمو الملكي الأمير فواز بن عبدالعزيز
معالي آل البيت وعضو مجلس
الأمم المتحدة.



**كلوفيس مقصود
له «اليوم» :**

زيارة جبهة المملك لواءنا نحن قرئنا إلى تغيير
هذه في الساحة العسكرية تجاه أزمة الأوسط

كمؤشر لرغبة عربية في تكثيف الحوار العربي الاميركي وجعله اكثر نجاحا وتوقع ان تسفر النتائج المتوقعة للمحادثات التي سيجريها جلالة الملك فهد مع الرئيس الاميركي ريفان الى تغيير جذري في سياسة الولايات المتحدة ص ٢٢٦

الم المتحدة اتمنتها بهذه الزيارة .
فقد علق السيد كوفيس مقصور
منسوب للجمعية العربية بالأمم المتحدة
املا كبير على نتائج هذه الزيارة
الكلية العزيمون وقال في تصريح خاص
له « اليوم » بلن زيارة الملك هادي
ابن عبدالعزيز للولايات المتحدة تأتي
عبداه اندريس - هاتيا من
اضغط :
تصفت الزيارة التي يقوم بها
مضرة صاحب الجلالة الملك هادي بن
عبدالعزيمون للمدى الولايات المتحدة
الاميركية بالامعة . وقد ايدت
الاساطع للمعاشرة العربية بالأمم

جلالة الملك يجري اتصالا
باتفيا بالأمير فيصل بن فهد

لجري جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز
المفدى مساء امس اتصالا هاتفيا
بصاحب السمو الملكي الامير فيصل بن
فهد بن عبدالعزيز الرئيس العلم لرعاية
الشباب هناك فيه على فوز منتخب
المملكة للشباب وحصوله على كأس اسيا
الاولى للشباب في كرة القدم .

عبد الخفور أمين وشركاه
تبيع جميع أنواع الاغذية والفاكهة
بالجملة والفرق
رجائي نسائي ولادى
الدمام شارع بنك عبد العزيز - بين عالم الطفل ٨٣١٢٣٨٠

بيجار عالم الطفل : ٨٣٣١٢٣٨

لِنَقَاوَنَ
عَلَى جَعْلِ أَرْضِنَا
الْخَضِرَاءُ
أَكْثَرُ خُضْرَةٍ ..



PRS-1-85

أُسْبُوعُ الشَّجَرَةِ

أخى المواطن :

تشارك جميعاً في أسبوع الشجرة
وتتبارى لإنجاحه . فهو يعني
لنا الازدهار والنماء .. والربيع
الرائح لبلدنا .
ولكن مشاركتنا إيجابية بتوفير عناصر
ومقومات نجاح هذا العمل العظيم
ومن أولويات هذه العناصر المحافظة
وترشد الاستهلاك في المياه .

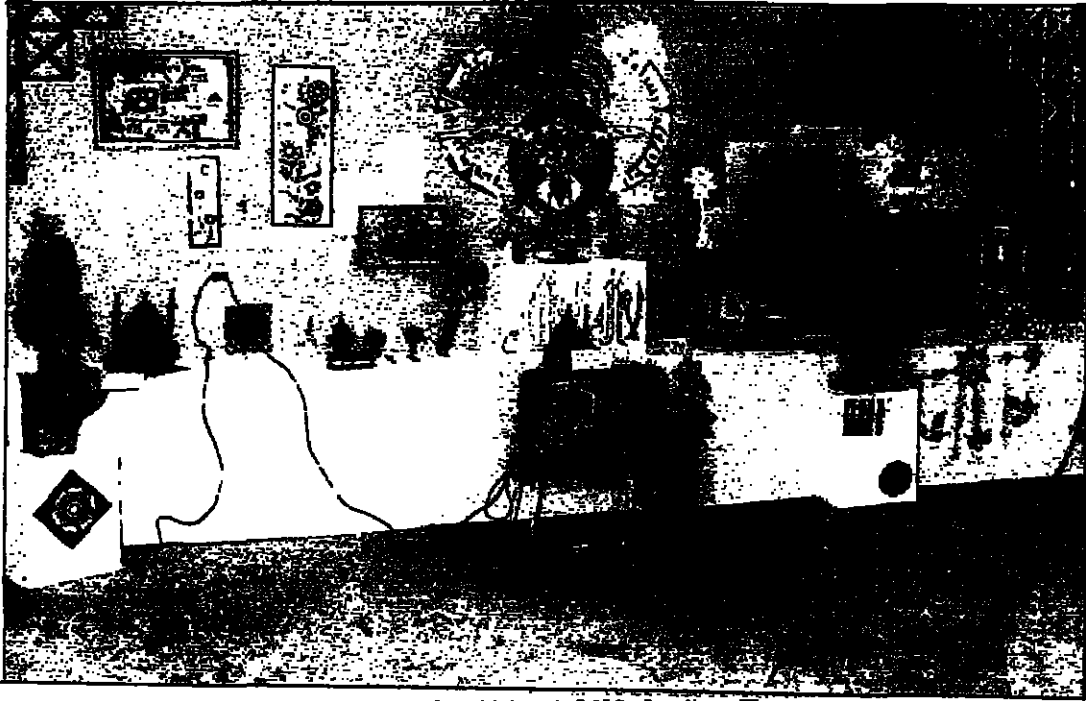


مع تحیات

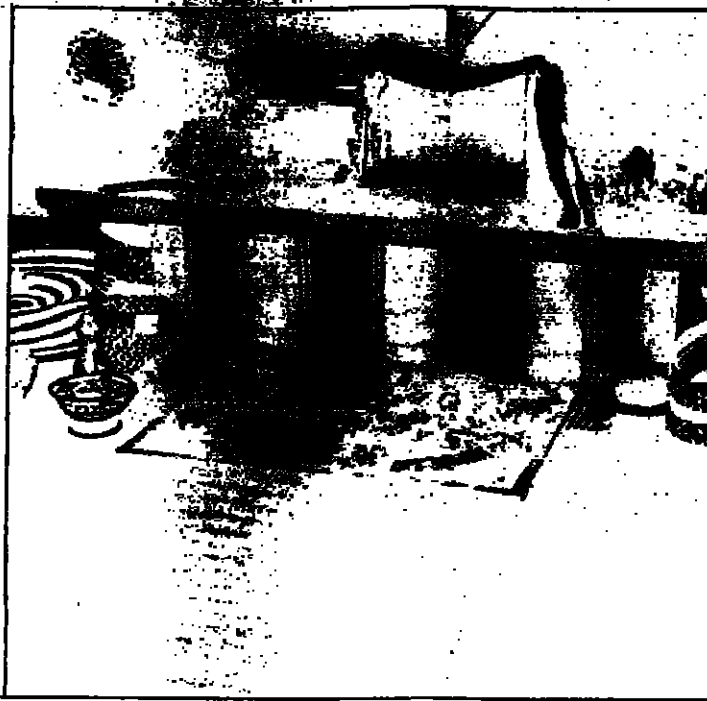
مصاحبة مياه ومجارى المنطقة الشرقية
شركة الأعمال المدنية



يعلن بأنه قد منح مكفوله السيد رامي امين المصري اودني الجنسية جواز سفر رقم ١٣٠٦٧٥٥ بتاريخ ١٧/٩/٧٩م صادر من القاهرة تاسيرة خروج نهائي فمن لديه مطالبة لدى المذكور يتصل بالرقم ٨٩٨١٨٤٤ ولادة ٣ ايلم من تاريخه .



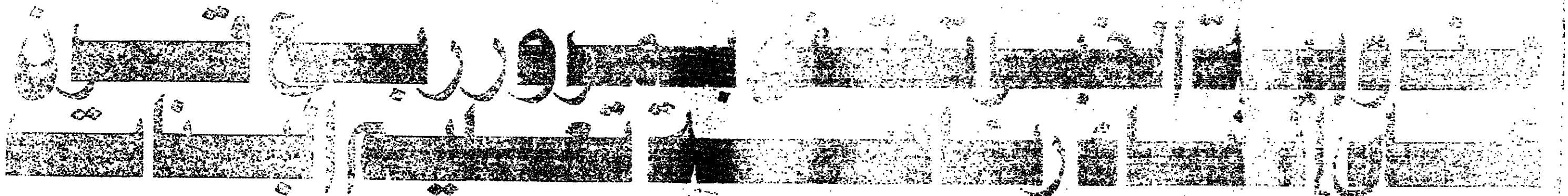
□ من الأعمال الفنية التي شاركت في المعرض □



□ مصنوعات محلية من التراث الشعبي □



□ فنون تشكيلية من إنتاج الطلاب □



معرض خاص بالناسبة يشمل أعمال الطالبات البيوتية والتربية والبئية من ٨٢ مدرسة

محرمات طهرات البيوتية والتربية والبئية من ٨٢ مدرسة

اعداد : معجب الدوسري

في عام ١٣٨٠هـ اُضيفت شعبة تعليم الفتاة في المملكة العربية السعودية . ومنذ ذلك العام شغلت الفتاة طريقها بكل قوة ونشاط نحو التقدم والازدهار .

حيث حظي تعليم الفتاة بالعناية الوافية والكاملة من حكومتنا الرشيدة .. وخاصة جلالة الملك المفدى فهد بن عبدالعزيز منذ ان كان وزيراً للمعارف فهو يعتبر بحق رائد النهضة التعليمية في بلادنا حتى أصبحت المرأة اليوم تأخذ مكانها الطبيعي في مختلف التخصصات المناسبة لها وفق تعليمات بيتنا الحنف وفريقنا السمحة ويأتي اهتمام جلالة الملك والحكومة الرشيدة بتعليم الفتاة إيماناً من الدولة بما للفتاة من أهمية في بناء المجتمع وما لها من اثر واضح مع شقيقها في ترسيخ مسار الأمة الفكرى والحضارى . وقد قامت الحكومة الرشيدة بإنشاء الرئاسة العامة لتعليم البنات في عام ١٣٨٠هـ لتكون جهازاً مسؤولاً عن تعليم الفتاة بالمملكة وثيق الصلة بالخط التعليمى الذى تنتهجه الدولة تساعدها في تحقيق اهدافها العلمية النبيلة ورسلاتها الاسلامية السامية .

وقد قامت الرئاسة العامة باحداث مندوبيات لها تمثلها وتشرف على سير العمل في مدارس البنات في مناطق المملكة انترامية الاطراف .. ومن هذه المندوبيات مندوبية تعليم البنات بالخبر ..

وقد انشئت هذه المندوبية في عام ١٣٨٤هـ لتكون بذلك الجهاز الادارى الذى يشرف على تعليم البنات بمنطقة الخبر وتوابعها وفي عام ١٣٨٦هـ تأسس للتوجيه التربوي بالخبر تحت اسم مكتب التفقيش النسوي وكانت العناصر القيادية لا تتعدى اصابع اليد وتكون من موجهة ونائبة . واليوم اصبح في اطار متكامل متسع يشمل كافة التخصصات سواء في الوظائف الاشرافية او الكتبية والتي تعمل على دراسة الاتجاهات الصالحة .

ويعطي مكتب التوجيه التربوي بالخبر اهتماماً كبيراً بعقد الندوات والاجتماعات بين العاملات به ومنسوبات الرئاسة بالمدارس كما يعمل على اصدار الكتيبات والنشرات والابحاث في مختلف مجالات العمل واعداد القواعد الخاصة بالنشاطات التربوية للمساهمة في اقامة المحاضرات الفنية والوسائل التعليمية ومسابقات التفوق العلمى والاجتماعى والدينى والصحي .

[الخميس مندوب تعليم الفتاة]
وبمناسبة مرور ربع قرن على تعليم الفتاة بالمملكة

الخبر . وقد افتتح هذا المعرض تحت رعاية سمو الاميرة نوره بنت سلطان بن عبدالعزيز .

وقد ضم المعرض الكثير من الاعمال والنشاطات المانهجية كالمشاركة في اسابيع المرور والصحة والمسجد والشجرة ومحو الامية والنظافة . والوسائل التعليمية وذلك لما لها من أهمية قصوى في تعليم وتوصيل الحقائق على مستويات المراحل الدراسية المختلفة .

كما ضم المعرض الكثير من اعمال الطالبات البيوتية والفنية كاحداث موبيلات التفصيل والخياطة . وعمل بعض الأدوات الشعبية والتي كانت تستخدم في الماضي . وعدداً كبيراً من الاعمال التي تمثل البيئة المحلية التي عايشتها الطالبات .

ان هذا المعرض بما يحتوي عليه ويهدف اليه يعد عملاً رائعاً بذل فيه الكثير من الجهد والاخلاص .. وهذا المعرض عبارة عن عدة معارض في معرض واحد حيث يشتمل على معرض للوسائل التعليمية ومعرض للتربية الفنية والفنون التشكيلية ومعرض مركز تربية الفتيات على التفصيل والخياطة . ورياض الأطفال والاقتصاد المنزلي وانتاج مدارس محو الامية .

[الحفل]

وقد بدى حفل الافتتاح بايات من الذكر الحكيم وتلتها الطالبة الفائزة في مسابقة القرآن الكريم . ثم قامت مديرة مكتب التوجيه التربوي بالخبر بتقديم هدية تذكارية لمديرة التوجيه التربوي بالرئاسة العامة للسيدة / الهام ميقاتي .

ويعد ذلك لالت السيدة



□ اشغال بيوتية من إنتاج الطالبات □

[مديرة التوجيه التربوي]

وبمناسبة مرور ربع قرن على تأسيس الرئاسة العامة لتعليم البنات بالمملكة قامت مندوبية البنات بالخبر ممثلة في ادارة التوجيه التربوي بعمل معرض خاص بهذه المناسبة .

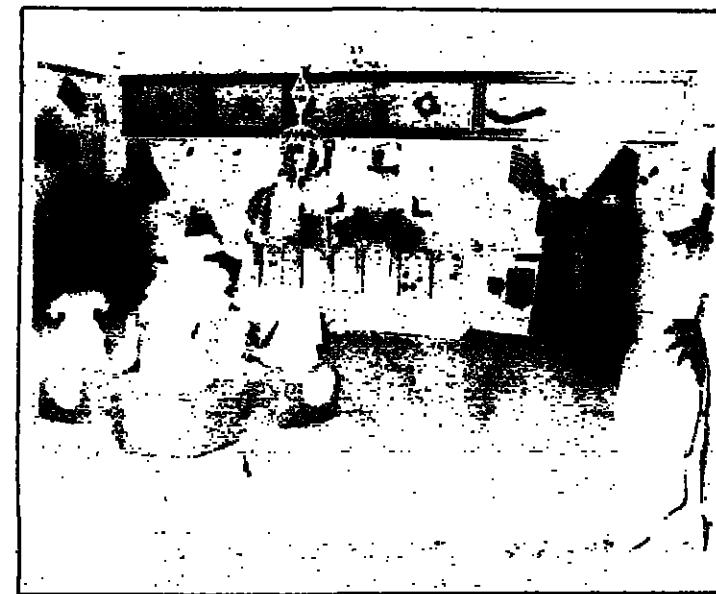
وقالت السيدة فوزية عبدالله المهزعي مديرة التوجيه التربوي بالخبر بان التوجيه التربوي بالاستعدادات المكر لهذا المعرض وشاركت في اعداده اكثر من ٨٢ مدرسة من الممارس التابعة لمندوبية

المندوبية التي تمتد الى ما يزيد على عشرين سنة كاول مندوب لها .

كما قامت المندوبية بتقديم هدية تذكارية لجريدة (اليوم) لجهودها في تغطية اخبار المنطقة الشرقية وتعليم البنات بالمملكة . وهذه المناسبة قدم المندوب الشكر الجزيل لجميع العاملين في الرئاسة العامة لتعليم البنات وعلى راسهم معالي الرئيس العام ومساعدوه والمسؤولون فيها على ما يبذلونه من جهد وعطاء في خدمة وتطوير تعليم الفتاة في المملكة ..



□ إنتاج مركز التفصيل والخياطة □



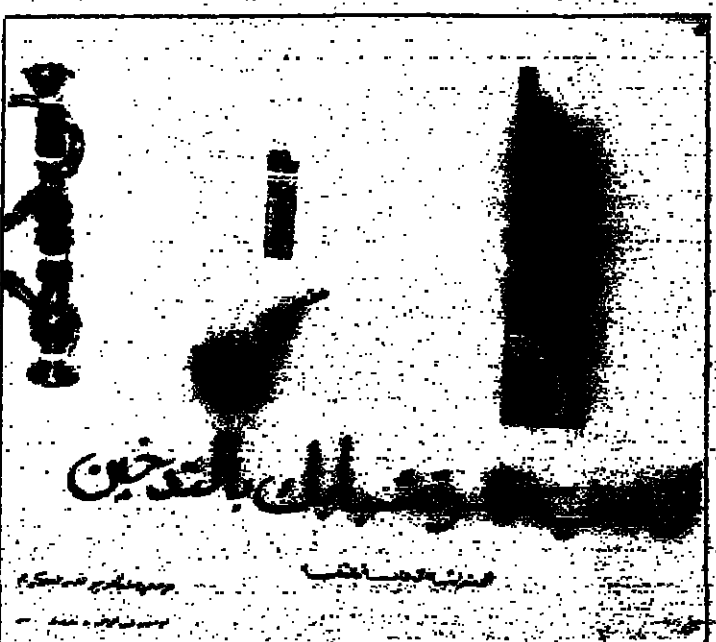
□ من عمل فتيات مركز التفصيل والخياطة □



وتتشرف بقوله لها . كما قدمت هدية لمعالي الرئيس العام الشيخ / محمد بن عوده . وقدمت المندوبية هدية تذكارية لمدير تعليم البنات بالمنطقة الشرقية الشيخ / ناصر المسند تقديراً لجهوده في خدمة تعليم البنات بالمنطقة خلال السنوات الماضية .

كذلك قدمت هدية تذكارية للمندوب الخبير السابق الأستاذ / عبدالله محمد ابا عود تقديراً لجهوده في

العربية السعودية صرح الأستاذ / عبدالله سليمان الخميس مندوب تعليم الفتاة بالخبر . (اليوم) ان المندوبية تتشرف بتكريم رائد النهضة التعليمية بالمملكة جلالة الملك المفدى / فهد بن عبدالعزيز حفظه الله بأهدائه سيفاً منتهى نفق عليه الاسم التذكاري للمناسبة كما دون عليه شعير خاص بهذه المناسبة . وقال الخميس ان المندوبية تقدم ذلك لجلالته تعبيراً صادقاً عما يقوم به جلالته من جهود ارفع وتشجيع الخدم واهله



□ من اعمال الطالبات في استديو السادة □

وتشجيعهن بالحوافز الابدية . وقد اختتمت السيدة المهزعي كلمتها بتوجيه شكرها الجزيل للقائمين على خدمة التعليم وعلى رؤسهم جلالة الملك المفدى وولي عهده الامين والناظر الثاني .. كما شكرت المسؤولين على تعليم البنات بالرئاسة العامة .. كما شكرت كل من قام وساهم في اعداد واتجاح هذا المعرض .

ثم القيت كلمة قدامى الموظفين .. وبعد ذلك قامت احدى الموجهات بإلقاء قصيدة مشتركة في هذه المناسبة .

ثم جاء تكريم الموجهات والممارسات اللاتي مضى على خدماتهن عشرين عاماً . ثم أعلن عن نتائج مسابقات احسن مقصف مدرسي ومسابقة القرآن الكريم وتم توزيع الجوائز على الفائزات كما تم تكريم المعلمات المليات لمنطقة الخبر وتوابعها بجميع المراحل ومدارس محو الامية وهن كالتالي :

المعلمة / نورية محمد خالد الدوسري بالابتدائية السابعة بالخبر .
المعلمة / فاطمة صالح السبيعي العويد بالابتدائية الاولى بالثقة .
المعلمة / فاطمة محمد شريف الاحمد بالابتدائية الثالثة بالخبر .
المعلمة / نادية محمود حسين المدني الفصيلة الاسلامية بالخبر .
المعلمة / حصه محمد خالد الدوسري روضة اطفال الثقة .
المعلمة / زينب الشيخ عبد اللطيف بالابتدائية الخامسة بالخبر .
المعلمة / فاطمة فايز عبد الرحمن الشهري بالابتدائية الاولى بالثقة .
المعلمة / سلوى حسن سبيكي بالثانوية الاولى بالثقة .
المعلمة / عائشة عبدالله ابراهيم هادي بالابتدائية الخامسة بالثقة .
المعلمة / زهاد مصطفى ابراهيم السبيلى المتوسطة الاولى بالخبر .
المعلمة / لولوه راشد الهاجري الابتدائية الاولى بالخبر .
المعلمة / عائشة فهد فيصل الدوسري الابتدائية الثانية بالخبر .
المعلمة / ليلي احمد عبدالرحمن حسين الثانوية الاولى بالخبر .
المعلمة / فاطمة ترحين العلي الفصيلة الاسلامية .
المعلمة / زينب عبد الوهاب خضر المكافحة الاولى بالثقة .
المعلمة / عليه زكي كنفاني الثانوية الاولى بالخبر .

وختتم الحفل بآيات من الاميرة نوره بنت سلطان بن عبدالعزيز معرض الوسائل التعليمية لمنطقة الخبر وتوابعها .



□ بيت شعر من البيئة البدوية □

موزعون السيارات ميتسوبيشي	المنطقة	رقم الهاتف	موزعون السيارات ميتسوبيشي	المنطقة	رقم الهاتف
مؤسسة أحمد البلادي	صليا - جيزان	١٠٤ - ٢٢٦ (٧)	مؤسسة أحمد البلادي	صليا - جيزان	١٠٤ - ٢٢٦ (٧)
مؤسسة بن مرشد	نجران - شرفة	٥٤٢٢٨٠ (٧)	مؤسسة بن مرشد	نجران - شرفة	٥٤٢٢٨٠ (٧)
معرض الهرشان للسيارات	بيشة	٢ - ٥٢٢٢٧ (٧)	معرض الهرشان للسيارات	بيشة	٢ - ٥٢٢٢٧ (٧)
معرض الدوادى للسيارات	نبول	٥٤٢٢٢٨٨ (٥)	معرض الدوادى للسيارات	نبول	٥٤٢٢٢٨٨ (٥)
معرض الوفاء	حائل	٥٢٢٥٠ - ٥٢٧ (٦)	معرض الوفاء	حائل	٥٢٢٥٠ - ٥٢٧ (٦)
معرض المطلق	لينغ	٢٢٢٨٤٧ (٥)	معرض المطلق	لينغ	٢٢٢٨٤٧ (٥)

كتاب اليوم

المدخل الى البحث العلمي
الجغرافي المعاصر

تأليف : الدكتور عبدالله علي الصنيع



مؤلف هذا الكتاب الدكتور عبدالله علي الصنيع من مواليد مكة المكرمة النجباء حصل على درجة البكالوريوس من جامعة الملك سعود في الجغرافيا العامة، ثم على درجة الماجستير من جامعة وسط ميشيغان بأمريكا في الجغرافية الاجتماعية والفكر الجغرافي، وعلى درجة دكتوراه الفلسفة من جامعة أكلاهوما بأمريكا في الجغرافيا الاجتماعية وتطور الجغرافيا، وهو عضو هيئة التدريس بقسم الجغرافيا كلية التربية جامعة أم القرى، كما أنه استاذ زائر بقسم الجغرافيا بجامعة أكلاهوما بأمريكا، ومن أهم مؤلفاته وأبحاثه : الزئوج في الولايات المتحدة، نظرات في فضل المسلمين الأوائل على الجغرافيا، أفكار جغرافية موجزة، برامج ومناهج أقسام الجغرافيا بجامعة الملكة العربية السعودية، الجمعية الجغرافية السعودية، أعضاء على مفاهيم الجغرافيا الاجتماعية والحضارية : دراسة في الفكر الجغرافي ..

وكتابه الذي بين أيدينا (المدخل الى البحث العلمي الجغرافي المعاصر) واحد من ثمرات جهده في المجال العلمي، وقد أهداه (الى والدي وعائلتي وأسائتي وجامعة أم القرى) ثم صوره بأبيته من القرن الكريم وبحديث نبوي شريف، ثم قدمه بكلمة بين فيها ان مبادئ البحث العلمي الجغرافي وأسس منهجه تعد من أهم التقنيات التي يجب ان يلم بها الطالب الجغرافي قبل تخرجه من الجامعة، وقال : إننا غالبا ما نجد الطالب في حيرة من أمره في محاولته الأولى، حيث أنه يواجه صعوبة في عملية تحديد مشكلة بحثه بالضبط والفرضيات المتصلة بها وكذلك يجد صعوبة في تجميع المعلومات المطلوبة وفي تحليلها حتى يتمكن في النهاية من الحصول على نتائج منطقية ومهمة، وعلى ذلك فإن هذا الكتاب يرمي الى إلقاء بعض الضوء على مبادئ البحث العلمي الجغرافي المعاصر، حتى يستطيع الطالب الجامعي ان يتعرف على أسس البحث العلمي بوضوح.

وقد ضم الكتاب سبعة فصول وثلاثة ملاحق غير المقدمة والتصوير والفهارس .
الفصل الأول : (أسس البحث العلمي الجغرافي) : تعريف البحث، الخطوات، تحديد المشكلات الجغرافية، الفرضيات، صفات الباحث، الفصل الثاني : (المبادئ الأولية لاعداد البحث : توطئه، العنوان، الغرض، والمشكلة، مسح

القاهرة



ومن خلال محاولة الربط بين هذه الانقطاعات - دعوة الى ان تبدأ القصيدة هارمونية الحلم والصور، في زمن ينشد فيه الجميع الصمت، أو ينشدون الحرب) .
وتحت باب (في التوقيير الإسلامي) كتب الدكتور محمد عمارة مقالا عن (التجديد الإسلامي في العصر الحديث) - وهو موضوع قد غطاه من قبل في عدد كبير جدا من الكتب والمقالات - وهو يحلل في هذا المقال العلاقة بين العروبة والإسلام، ودور كل من جمال الدين الأفغاني ومحمد عبده في تاريخ العرب الفكري الحديث، عند نهاية القرن الماضي .
وفي مجال السينما كتب الناقد توفيق حنا مقالا عن أحد الأفلام المخرج اللبناني إيجار رابيتز، وهو فيلم (ميمات) الذي يراه توفيق حنا (من أروع ما لدمته السينما الألمانية الجديدة) .
أما في مجال الفن التشكيلي فهناك قراءة لإحدى لوحات الفنان حامد عبده، قام بها الفنان محمود الهندي - وهو المدير الفني للمجلة - كذلك هناك مقال للدكتور الناقد شكري عبد الحميد عن (بول كل : تصور متميز للإبداع الفني)، وهو يعتمد على أقوال لبول كير من علية الإبداع الفني، والجوانب المختلفة للإبداع الخاص بمكونات الشكل وعن بعد التعبير في الأعمال الفنية، وقضية الأسلوب الخاص لكل فنان .
كذلك هناك محاولة للربط بين الفنون المختلفة تجسدت - هنا - في باب تحت عنوان (لوحة وقصيدة) وفيه قدم الدكتور عبدالغفار مكيوي لوحة (الصرخة) للفنان النرويجي، وأحد رواد الحركة التعبيرية إذ فارد مونشن ثم قصيدة للشاعرة الألمانية المعاصرة مارجوت شار برنج كتبها عن هذه اللوحة .
وعن رواية نجيب محفوظ للثلاثية (أمم العرش) كتب الناقد أحمد محمد

مسكون
أن النقط .. غط
وأن صرخ به الجنى حملوه
لشظاهيم .. وهدوه النوم
على النغمات .. مهلا ما هم
يوثقونه
ببطء .. بمداعبة اصبع)
وبالعند قصة لأعتدل عثمان
بعنوان : فانتازية زمنية، وهي - وربما يتضح هذا من عنوانها - تحول ان تجسد علنا شعريا قلما على منطق الداعى واقتطاع الزمنة .
وهناك مقال (العلماء استلهم هائل للمجتمع) للدكتور عبدالمنعم ابوالعزم يبحث قضية تبني العلماء في الدول النامية، بعد انقضاء عصر - العالم - المؤسسة) حيث كان العالم بفرده يدير العملية العلمية بأكملها وبعد ان أصبح هذا غير ممكن بحال .
وتحت باب (تحديد مفاهيم) حاولت (القاهرة) ان تجمع عددا من المصطلحات المتداولة، والتي يجري استخدامها بين المثقفين بأشكال مختلفة، فكتب الدكتور مجدي وهبة تحت عنوان (الثقافة) مقالا تتبع فيه مفهوم الثقافة عبر العصور المختلفة، وعبر لغات مختلفة، ومن المعلمين والمفاهيم والمعاني التي تروى استخدامها حول ان يحدد معنى الثقافة ومولوها .

ومن مثبعت العدد مقال قصير عن الفنان البريطاني المعاصر كريج رين، بمناسبة ظهور ديوانه الجديد « ريشن » وكان كريج رين وهو في الأربعينيات الآن - قد حصل على درجة الدكتوراه من جامعة أكسفورد عن فلسفة الشاعر الإنكليزي كوارديج عن (الراي) .
وفي إحدى قصائده التي تحولت ان تكون رؤى قلقة على فنون الانبياء والتفاصيل اليومية والحسرة والسبحة، يقول رين عن أحد الأجهزة المنزلية :
(يرق في الديار جهنم

القاهرة - مكتب اليوم - حسين حمودة :
بعد مجلتي : فصول .. و .. ابداع .. اللتين بداتنا تصدران عن الهيئة المصرية العامة للكتاب في السنوات الأخيرة أولهما كل ثلاثة شهور وثانيهما كل شهر، صدرت مجلة اسبوعية جديدة، وطرح العدد الأول منها يوم الثلاثاء ٥ فبراير ١٩٨٥ الموافق ١٥ جمادى الأولى ١٤٠٥ هـ .

المجلة الجديدة هي مجلة « القاهرة » وهي مجلة ترفع شعار « أدب - فكر - فن » فتحاول ان تغطي الفراغ الثقافي الذي يفرغ نوعا من الاحتياج الى مجلة اسبوعية ثقافية فعل حسب كلمات د. الهبة في كلمته (مجلة القاهرة - ولماذا تصدر الآن ؟) انه قد انقضى أكثر من ثلاثين عاما على احتجاب مجلتي الثقافة، والرسالة، الأدبيتين، اللتين شكلتا تصدرا اسبوعيا لتلبية حاجة الأدباء والمثقفين في مصر والوطن العربي طوال العقدين الرابع والخامس من هذا القرن ومنذ ذلك الوقت ظهرت مجلات واحديت مجالات، ولكن نموذج المجلة الثقافية الاسبوعية كل غائبا) .

وكلمة رئيس تحرير المجلة الجديدة، وهو القاص عبد الرحمن فهمي، كلمة سريعة تركز على مركزات ثلاثة ستحاول المجلة ان تبرزها في الثقافة المصرية والعربية وهي : الجدية، والصدق، ويؤكد على ان المجلة سوف تحاول ان تفتح « النوافذ » واتاحة الفرصة لأمم كل ما دام قادرا جديدا، وقديم كل كتب ما دام صادقا مع نفسه فيما يكتب، ان بحثا، وان جدلا، وان (يدعاه) .

وبملاحظة ان الافتتاحيات الأولى للمجلات الجديدة، عادة ما تكون كلماتها ملقة بوجعنايات وكثافة لطموحات بعيدة، وأن التجربة نفسها، أعداد هذه المجلات نفسها، هي التي تقدم نفسها بنفسها، فقد جاء

الحرف.. والعذابات المفروسة

الصحة تاج على رؤوس الأصحاء لا يراها الا المرضى .. عبارة وجدناها هكذا ترد على كل لسان ومتحركة بالفن، تردنا مع المتردين لها وان حل المعنى العاكس للعبارة الشهيرة تجده ضيفا ثقيلا باسط الوطأة على النفس والجسم فيتأكد ويتحقق عندئذ صدق المقولة واضحا جليا.. كذلك حفظنا ونحن تلاميذ صفار عبارة (الوقت كالسيف ان لم تقطعه قطعك) فهي كالآل في مصداقيتها فلا يشعر بعظمة الوقت الا الباحث عنه الفارق في موهب العمل المتواصل المتطارد لكل ثانية حيث لا تكفي الساعات تطاردها في سباق مصحوم متابع الجولات فلا تلحق بها .. أسبوع كامل تنغم في معة ولجة العمل فلا تجد فرصة المطالعة والقراءة فتجتمع عندك مانجم لقراءتها خلال تلك الفترة .. وفي نهاية الأسبوع تجد اكواها وزينا منها فتصنعها محاولا التخلص منها، وتمهيدا للآتي الجديد.. واثنا ذلك تقف عند الدسم منها فهامي ساعات تضي في هذا الصفع والتثقيب.. فكلما وجدت ما يستحق الاحتفاظ بها تقبل فمن (الكوم) تخرج بكيم آخر ولا مندوحة فتعيد الكرة عازلا منتقيا كما فعلت في المرة الأولى فمع ذلك ما يزال (الكوم) هو.. هو.. تحاول التقليل والتتقيص منه فلا يتم الغرض ..

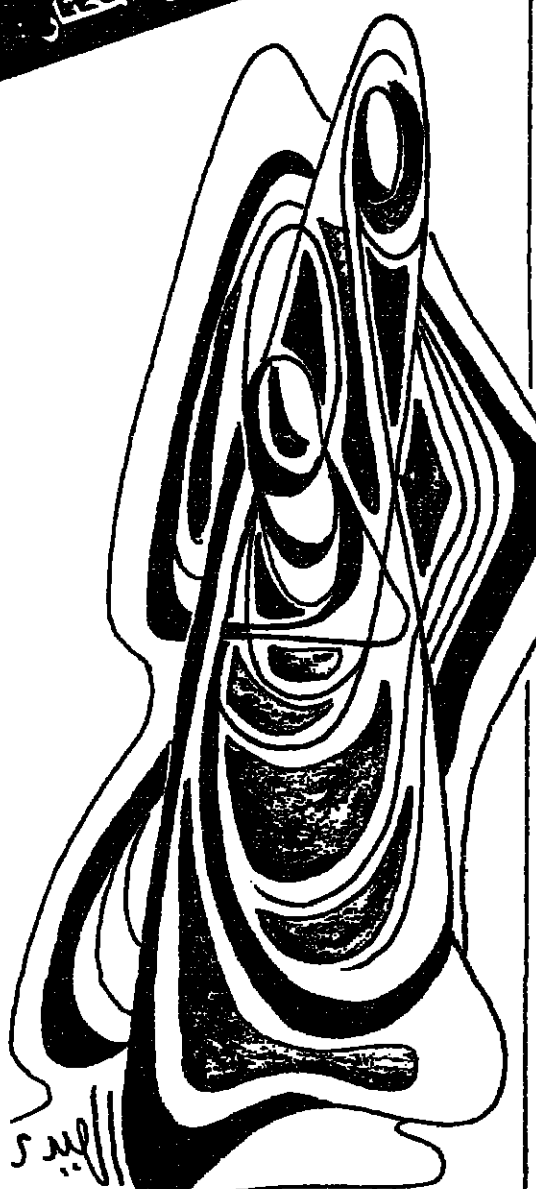
فالنتيجة ان الكلمة المكتوبة كم هي غالية.. أغلى من الغالي النفيس لا يتمكن من معرفة قيمتها الحقيقية الا صنعها، فالقدير رهن بما تبدل فكيف الأمر اذا كان المبدول مع الحرف المنقوش والمسكوب على الورق هو سكية من دم قلب يحاول ان يعطي صدق العطاء دونما تزويق أو تنسيق وفي فراغ لا يجدي أو ترش تعويبه للحقيقة الناصعة !!
فيا أيها الحقيقة يا شقيقة الحرف.. كم أنت رافعة كحل صدق يرسمه قلم صادق وأمين فيما يسطر يكابد مشوار العطاء الصادق وصولا لفجر يأتق في الأفق يوشاح أخضره في الخيال غد السلام والأمان تتواري عند حلوله كل العذابات المفروسة في الضلوع التي تنزف بالألوان الحرة وتشرش متطلعة لحلم هو في رحم الزمان كطيف وضاح القسما يبعج القلب بحرس أبدي الزفاف !!

رجل هلامي الملامح

ماذا تبحث في عمق هذه المدائن القاحلة ..
تبيع وجدك، تسير صوب وجه الريح
المتساقط على بحر الزوال
لكي تنال، ماذا تنال ١١٤..

وترسم على شفيتها الحروف الثقيل
باسن الخيال ..
وترين أهدابها من ماء الغسق
كيف تنق ١١٤..
وتسبح في حلق ليل مفقوء الأعين ..
لترى من ظلاله الحقائق المنهية
اصد في قاع هذه اللجة المدهمة
فق ياهذا !! ولا تنم على شفاف
البواخر المبحرة على وهم الضياء ..
برزخ ورياء

ولا تقتني ثمن الجواهر الكامنة في مراكد المياه
لئلا تضيع ١١٤..
فق ياهذا !! ولا تجعلها تجثم فوق صدرك ..
وتحضنك بأحرفها الزائفة
وتطوقك إوصلك الواجفة
(أيها الشجي افق من عناء ما تجد) ١٠٠
فق يا هذا .. وصح صيحة القوة والانحصار
فيأروعة الانتصار ..

الشاعر السوداني
عمر زين١ - مريه لأمحمد شوقي والتي مطلعها
(الضلوع تنقد والدموع تتلذذ)

الهدى

ثقافية

أخبار

كتب جديدة

الرياض/واس ..
صدر مؤخرا عددا من الكتب الاقتصادية والابنية والإعلامية الجديدة .
فقد صدر عن الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون بالرياض الكتاب السادس عشر في سلسلة المكتبة السعودية، والكتاب بعنوان (الاقتصاد السعودي في مرحلة بناء الجيهرات الأساسية) تأليف حسين علي الشرح .
وقد اشتمل الكتاب الذي جاء في ٢٨٢ صفحة من القطع الصغير على ١١ فصلا تناولت التخطيط الاقتصادي والاجتماعي . والسكان وتنمية الموارد البشرية والنظ والفن وقطاع الزراعة والصناعة والكهرباء والنقل والمواصلات والصحة العامة والتعليم والتجارة الداخلية والخارجية والرعاية الاجتماعية والخدمات والمدن الصناعية .
كما صدر عن نادي الطفل الأدبي مجموعة قصصية بعنوان (الزهور الصفراء) للدكتور محمد المصنوع .
وقد اشتملت هذه المجموعة على ١١ قصة من أحدث ما كتب في الأدب المذكور وهي البحث عن بقاء، في انتظار الحافلة، أهزج ميلاد جديدة، هروب، الزهور الصفراء، أوراق النعنع، رجل يبحث عن وظيفة، أوراق من يوميات امرأة عاملة، الليل الذكرى الغريضة، والتراعيذ المبلدة، الصورة .

● صدر للشاعر/حزام العتيبي ديوان (استراحت على سطح الثريا) ويضم عددا من القصائد التي يحاول من خلالها الشاعر ان يعبر عن رؤيته الفنية والفكرية .

* يعتقد نادي مكة الثقافي الأدبي مساء يوم الاثنين ١٤٠٥/٥/٢١ هـ محاضرة لسعادة : الدكتور/عبد الرحمن كودي . عن أهمية القراءة في الإسلام وذلك ضمن برنامج الموسم الثقافي لهذا العام .

استثناء الكلمات والموسيقى
الغامضة في الأغنية الإيطالية

مسابقة ثقافية

بالرياض

الرياض/واس ..
تبدأ اليوم المسابقة الثقافية للهيئات والشركات والمؤسسات بمدينة الرياض والتي ينظمها المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالمنطقة الوسطى، وسيكون اللقاء الأول مساء اليوم بين الدار السعودية للخدمات الاستشارية مع مصفاة الرياض كما سيقام بعد ذلك اللقاء الثاني بين معهد الاتصالات السلكية مع إدارة بيوت الشباب

روما/كونا ..
يفتح اليوم في مدينة الزهور سن ريمو بالشمال الإيطالي المهرجان الـ ٣٥ للأغنية الإيطالية بمشاركة ثلاثين مغنيا وحواي عشرين من كبار مطربي الموسيقى العالمية من كافة أنحاء أوروبا والولايات المتحدة .
ويستمر المهرجان ثلاثة أيام متتالية تقدم خلاله وجوه الطرب الجديدة ويبدأ مباشرة في كافة أنحاء العالم .
وتقف خلف المهرجان كبرى دور الاسطوانات التي تحول احتضار اسواق جديدة وشبكات التلفزيون الخاصة والعملة في أكثر من دولة اوروبية .
ويعد مهرجان هذا العام على الأغنية الخفيفة والإيقاعية المعروفة باسم الميولوديا الإيطالية وعلى الكلمات المعبرة

مؤسسة التوكيلات العامة « جاك » فرع المنطقة الشرقية

تعلن عن فقدان الإقامات التالية لعمالها التالية اسمائهم بعد .

الاسم	الجنسية	رقم الإقامة	تاريخها	مصدرها
١ - بيلمو ديش	فلبيني	١٩٦٨٩	ش ١٤٠٣/١٠/١٧	ج الدمام
٢ - فينيت جيرايليتون	فلبيني	٥٨٦	ش ١٤٠٤/١/٩	ج. الدمام
٣ - سان بوفين	فلبيني	٥٣٥٠	ش ١٤٠٣/٣/١٢	ج. الدمام
٤ - تالوين ليت سوم ناو	تايلاندي	٥٣٦٦	ش ١٤٠٣/٧/١١	ج. الدمام

فعل من يجدها يرجى تسليمها لجوازات الدمام او الاتصال بتليفون المؤسسة رقم ٨٣٤٨٨٦٤ - ٨٣٤٨٩٦٤ .

السبت
١٩ جمادى الأولى ١٤٠٥ هـ
٩ فبراير شباط ١٩٨٥ م

عشرات من كبار كتاب العالم الإسلامي
يلتقون معك على صفحات

المسامير

الآن في الأسواق

القطارات التي تغادر الدمام للرياض

القطارات التي تغادر الرياض للمدائن

الرحلات القادمة

الرحلات المغادرة

الرحلة	الوقت	جهة المغادرة
٩٩٧	٥٥ ص	الرياض - ابها
٩٩٨	١٠ ص	الرياض - أثينا - استنبول
٩٩٩	١٠ ص	الرياض - دمشق
١٠٠٠	٧ ص	الرياض - صنعاء
١٠٠١	٧ ص	جدة
١٠٠٢	٣ ص	الرياض
١٠٠٣	١ ص	الرياض
١٠٠٤	١ ص	جدة
١٠٠٥	١ ص	الرياض
١٠٠٦	٣ ص	الرياض
١٠٠٧	٣ ص	الرياض
١٠٠٨	٣ ص	الرياض
١٠٠٩	٣ ص	الرياض
١٠١٠	٣ ص	الرياض
١٠١١	٣ ص	الرياض
١٠١٢	٣ ص	الرياض
١٠١٣	٣ ص	الرياض
١٠١٤	٣ ص	الرياض
١٠١٥	٣ ص	الرياض
١٠١٦	٣ ص	الرياض
١٠١٧	٣ ص	الرياض
١٠١٨	٣ ص	الرياض
١٠١٩	٣ ص	الرياض
١٠٢٠	٣ ص	الرياض
١٠٢١	٣ ص	الرياض
١٠٢٢	٣ ص	الرياض
١٠٢٣	٣ ص	الرياض
١٠٢٤	٣ ص	الرياض
١٠٢٥	٣ ص	الرياض
١٠٢٦	٣ ص	الرياض
١٠٢٧	٣ ص	الرياض
١٠٢٨	٣ ص	الرياض
١٠٢٩	٣ ص	الرياض
١٠٣٠	٣ ص	الرياض
١٠٣١	٣ ص	الرياض
١٠٣٢	٣ ص	الرياض
١٠٣٣	٣ ص	الرياض
١٠٣٤	٣ ص	الرياض
١٠٣٥	٣ ص	الرياض
١٠٣٦	٣ ص	الرياض
١٠٣٧	٣ ص	الرياض
١٠٣٨	٣ ص	الرياض
١٠٣٩	٣ ص	الرياض
١٠٤٠	٣ ص	الرياض
١٠٤١	٣ ص	الرياض
١٠٤٢	٣ ص	الرياض
١٠٤٣	٣ ص	الرياض
١٠٤٤	٣ ص	الرياض
١٠٤٥	٣ ص	الرياض
١٠٤٦	٣ ص	الرياض
١٠٤٧	٣ ص	الرياض
١٠٤٨	٣ ص	الرياض
١٠٤٩	٣ ص	الرياض
١٠٥٠	٣ ص	الرياض

- الدمام صيدلية السلامة شارع المزارع هاتف ٨٤٢٤١٠٠
- الدمام صيدلية مها شارع الدمامة هاتف ٨٤٦٦٨٥
- الدمام صيدلية الحياة شارع الدمامة هاتف ٨٣٣٨٨١
- الخبر صيدلية المنصور شارع الأمير بندر هاتف ٨٦٤٥٤٨
- الخبر صيدلية الحودد شارع الأمير طلال هاتف ٨٦٤٥٤٨
- الأحساء صيدلية الحودد شارع الهوف هاتف ٨٥٦٩٧٧
- الأحساء صيدلية التميمية شارع الجفر هاتف ٥٨٢٠٢٣
- الجبيل صيدلية الخنثني شارع الملك هاتف ٣٦١٠٩٩٢

- الخبر - صيدلية الخبير شارع الأمير منصور هاتف : ٨٦٤٢٩٣٩
 الجبل - صيدلية الجبل - شارع الملك صاف : ٣٦١٣١٢٤
 صوفى - صيدلية الصفا شارع الملك خالد هاتف : ٦٦٤٢٩٤٩
 رحيمة - صيدلية الهملاي شارع الملك فيصل هاتف : ٣٦٧٣٨٩٦
 قطيف - صيدلية النساء شارع العقيد هاتف : ٨٥١١٧٢٠
 النخلة - صيدلية الجزيرة شارع الرضاي هاتف : ٤٤٠٠٧٧
 باب المان - صيدلية الجزيرة - حارة بصيص كشاف : ٧٧٣٣٢١
 سيهات - صيدلية الطب شارع الظهران هاتف : ٨٥٦٠٦٦٤
 الدمام - صيدلية الشوارع شارع الظهران هاتف : ٨٣٢٧٩٨٣
 البرن - صيدلية الشواي شارع الحدة هاتف : ٥٨٧٢٧٠٦
 الهوف - صيدلية الهاشم شارع الأمير فهد بن جلوي هاتف : ٥٨٧٢٦٠٦

☐ سعد المجل ☐ أحمد المبارك ☐ د. عبدالله العبد ☐ عبدالله العدول

الصناعة بالشرقية واحد
رجال الأعمال غادرنا الى
صنعا بحضور اجتماعات
الاتحاد العام لفرق التجارة
والصناعة والزراعة للبلاد
العربية .
□ السيد عبد الله محمد
العدوان مدير الاخبار
بتلفزيون الدمام يغادرنا
اليوم الى جكرتا وسنغافوره
للقضاء اجازته السنوية
هناك .. لمسلمة ..

□ غادرنا الى اسبانيا
السيد سعد المحمد العجل
رئيس مجلس ادارة الغرفة
التجارية الصناعية بالمنطقة
الشرقية ورافقه السيد خالد
العبدان الزامل نائب رئيس
الغرفة في مهمة عمل تستغرق
عدة ايام .
□ السيد عبدالمحسن
العبدان المطلق عضو مجلس
ادارة الغرفة التجارية

□ المهندس سراج عمر
خارجي نائب مدير المشاريع
بمقره ميهام ومجاري المنطقة
الشرقية على اى العمل قايماً
من حفر الباطن . حيث انهى
بعض الاعمال التي تتعلق
بمشروع المصلحة هناك .
□ السيد احمد علي المبارك
من موظفي الشركة السعودية
الموحدة للكهرباء
(سكيكو) .. على اى الدمام
قائماً من مكة المكرمة . بعد ان

□ قام معالي الدكتور
عبدالله الصالح العبيد رئيس
الجامعة الإسلامية بالمدينة
المنورة بزيارة لجامعة
البترول والعادن بالظهران
اجتمع خلالها بمعالي الدكتور
بكر البكر مدير الجامعة وعدد
من المسؤولين حيث تم بحث
أوجه التعاون القائمة بين
الجامعتين الشقيقتين في اطار
التنسيق والتشاور بين
الهيئات الحاكمة الشقيقة

□ يغادرننا الى عدن معالي
الدكتور بكر عبدالله بن بكر
مدير جامعة البترول والمعادن
بالظهران وذلك للمشاركة في
اجتماعات مجلس اتحاد
الجامعات العربية والذي
سيُعقد هناك .. ومن بين
المواضيع التي سيجتهد
المجلس في اجتماعه تبين
افضل علم للمجلس ومساعد
للأمين العام .

كتب - خالد محمد
الخطبة :

العمل الوظيفي باختصار :
رعاية مصالح الناس بأمانة وفي
أسرع وقت ممكن وبأقل عدد من
الموظفين .. وعلى ضوء هذه
العبارة تعالوا نتصالح
فيالصراحة مع الراحة !! ..
انني اعرف سيقان ان سطوري
المتواضعة هذه ستعجبني
البعض !! لكنها -
باعتقادي - ستنال ولو بعض
الرضا من ذوي الضمائر الحية
ممن يظنون مصلحة الوطن على
مصالحهم الخاصة !!
وبينون مقالطات نحن ندرك
بالكم ما تعيشه بعض النواشر
الحكومية من تضخم في عدد
موظفيها مقابل قلة عدد
المراجعين لها !!
في حين يوجد في نفس الصورة
نواشر اخرى تعاني من شح في
اعداد موظفيها .. ورزيدة
موضوعي اليوم تنصب على
ضرورة مراجعات الحسابات
فيخصوص الوظائف والموظفين
هنا لاسيما ونحن نعيش في زمن
التزشير في كل شيء سواء على
نطاق الدولة ككل او في نطاق
الافراد وهذا ما تقوم به حاليا
معظم دول العالم .. وولتسا
الرشيدة اخرج ما تكون لابن
البلد الذي يكفها مؤونة جلب يد
اجنبية ولائها لأرض الوطن
محدد والشروط !! وباعتقادي لو
اجرت المراجعة التي ادعيا فانض
من العاملين فكرة التخفيف

العملة	تحويل	تقد
دولار امريكى	٣,٥٨٦٥	٣,٥٩
جنيه استراليينى	٣,٩٦١١	٤,٠٢
مارك المانى	١,١٠٢٠	١,١١
فرنك سويسرى	١,٦٩٥١	١,٢٩٦٠
فرنك فرنسى	٠,٣٦١٣	٠,٣٦٦٥
لير ايطالى	٠,٠١٨٠	٠,٠١٨٧٠
ين يابانى	٠,٠١٣٧٨	٠,٠١٣٢٠
دولار استرالى	٢,٧٦٩٣	٢,٧٧
جنيه قبرصى	٥,٤١٩٤	٥,٠٦
بيسو فيلىينى	٠,٢٠٤٦	٠,٢٠٤٦
كرون سويدي	٠,٣٩٠٠	٠,٣٩٠٠
كرون نرويجى	٠,٣٨٥٠	٠,٣٨٥٠
يات لفلاندى	٠,١٢٨٣	٠,١٢٨٣
بيزيتا اسبانى	٠,٠٢٥٠	٠,٠٢٥٠
دراخما يونانية	٠,٠٢٧٤	٠,٠٢٥
روبيه اندونيسى	٠,٠٠٣٦٦٩	٠,٠٠٣٦٦٠
روبيه هندي	٠,٢٧٨٥	٠,٠٢٤
روبيه سيرلانكية	٠,١٣٩٩	٠,٠١٤
تكا بنغلاديشية	٠,١٢٣٥	٠,١٢٣٥
روبيه باكستانى	٠,٢٣٠٠	٠,٢٣٥٠
دينار كويتى	١١,٦٤٤٣	١١,٦٥
دينار تونسى	٤,١٢٥٥	٤,٢٠
دينار عراقى	٣,٠٦	٣,٠٦
دينار يمنى ج	١٠,٤٤٣٧	٩,٣٠
دينار يجرىنى	٩,٥٠١	٩,٥٠
ريال عمانى	١٠,٣٦٩٨	١٠,٣٧
ليرة لبنانية	٠,٢٧٦٧	٠,٢٧٦٧
ليرة سورية	٠,٤٤٨٥	٠,٠٣٠
درهم اسرائيلى	٠,٩٧٥٢	٠,٩٧٥٥
ريال قطرى	٠,٩٣٨٨	٠,٩٣٨٤
درهم مغربى	٠,٣٦٨٠	٠,٣٧
ريال يمنى ش	٠,٥٧٠٠	٠,٥٦٣٠
جنيه مصرى	—	٢,٧٢
جنيه سودانى	—	١
ليرة تركية	٠,٠١١٩٢	٠,٠١٥٥
فرنك بلجيكى	٠,٠٥٥١٩	٠,٠٥٥٢٠

الكلمة الضائعة

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	ف	ي	م	ا	خ	ا	ف	خ	ن	ا
٢	ن	ف	و	ل	ت	ع	ا	ا	ا	ي
٣	ص	ق	ا	ن	ب	ق	ل	ل	ل	د
٤	ي	ي	ح	س	ر	ب	و	ن	ن	ا
٥	ب	ن	ل	و	ا	ة	و	ا	و	و
٦	ي	ص	ج	پ	ن	ب	ي	ت	ا	ن
٧	و	ا	ك	د	خ	ل	ع	ج	ع	ق
٨	و	ا	ل	ع	ز	ا	ل	ه	ه	ا
٩	ا	ل	ا	ج	ز	ا	ل	ي	ن	ل
١٠	ح	ت	ز	ا	ف	ا	ي	غ	م	ا

من كبار قادة المسلمين هو ابن أخت عمرو بن العاص فتح مصر
وحاكمها غزا شمل أفريقيا ..
يصحب - النبو - الاقتصادي - حتما - انخفاض - في -
تصيب - الزراعة - من - الناتج - الإجمالي -
ففي - مراحل - تبدأ - القوى - ..

□ حل الكلمة الضائعة :
[اسكندر فليمنغ]

من أشهر أطباء العين العرب اقام في العراق ومصر وسفر الى خراسان
والفلسطين . أجرى اول عملية للعداء الأزرق بجرعة معدنية من اختراعه
له (المنتخب في علاج العين) كتبه في عهد الخليفة الفاطمي (الحاكم)
تكون اسمه من ٢٠ حرفا اذا جمعت

مدينة تاريخية بالعراق = 10 + 18 + 17 + 16 + 5 + 12
 دولة عربية = 6 + 1 + 13 + 1 + 19 + 14
 شهر ميلادي = 8 + 12 + 7 + 9
 جريدة يومية سعودية = 11 + 3 + 20 + 10 + 4
 مجلة شهرية عربية = 20 + 2 + 13 + 10 + 0 + 1

من فصول السنة
 من ١٠ إلى ١٩ = 10 + 20 + 2 + 13 + 14 + 9
 من ١٠ إلى ١٩ = 10 + 2 + 13 + 14 + 9 + 17

□ حل اللغز :

عمرة بنت علقمة الحارثية]

راسياً :
 ١ - من مؤسسات هيئة الأمم المتحدة (معكوسة)
 ٢ - مدخل - ارتحال - صفا
 ٣ - حرف نصب
 (معكوسة) - الذهب الاسود
 ٤ - تنوء - تلاشي
 (معكوسة)
 ٥ - جوانب - يرجو
 (معكوسة)
 ٦ - ينساب (معكوسة) -
 بأكو (مبعثرة)
 ٧ - حرف استفهام - حرف
 استفهام - حرف استفهام
 (معكوسة)
 ٨ - $\frac{1}{4}$ قس - نعلق
 (معكوسة) - يجرى في جسم
 الانسان .

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
و	ل	ج	ن	ا	س	و	ل	و	ل
و	ا	ا	غ	ا	د	ي	ر	م	م
ر	ح	ر	ي	ن	ر	ن	ا	ا	ا
ي	ي	د	ر	ه	ر	ي	ي	ل	ل
د	ن	ل	ر	ل	م	ي	ي	ف	ف
ا	ا	ا	ا	ل	م	ج	د	ا	ا
ل	ن	ا	ل	ل	ل	غ	ل	ط	ط
ق	د	ن	ج	ا	ر	ب	ب	ب	ب
ر	ر	ب	ي	ر	ل	ب	ل	م	م
ن	و	و	ا	س	ا	ي	ن	ن	ن

□ افقيا :

- ١ - يوجد في فلسطين المحتلة
- ٢ - مدينة فرنسية
- (معكوسة) - طائرة حربية فرنسية (معكوسة)
- ٣ - مبرد - يصعب (معكوسة) - حرف موسيقي
- ٤ - للدعاء (معكوسة) -
- ازف (معكوسة)
- ٥ - ملاك امريكي شهير
- واحل - حرفان متقابلان +
- حرف استفهام (معكوسة)
- ٦ - اخرج - ادعى (معكوسة)
- ٧ - من الاشجار - جوهر - متين
- ٨ - وحدة قياس اطوال
- (معكوسة) + حرف نصب -
- $\frac{1}{4}$ روما
- ٩ - سحب - مفرد
- (دواوين)
- ١٠ - زعم مصري واصل

الأخطاء الشائعة

❖ في الشكليات اللذين امامك توجد تسعة فروق واضحة .. هذه الفروق توضح قوة الملاحظة لديك، حاول اكتشافها في دقيقة ونصف. وإذا اكتشفتها في اقل من ذلك فانك شديد الملاحظة.



● برامج الغد ●

● يرامج الغد ●

فانه يعالج بطريقة خاصة وهكذا
 □ اشترى براق شديد وصداق قبل
 الورقة ... فلماذا ؟
 - بعض السيدات يشعن بعض
 الصداق ويضع في أسفل الظهر
 ويشعر بالارتخاآ والورم ويقلبن
 موضعيا استسراع ... ويمكن ذلك
 وزمينا ايضا براق والارتخاآ كل
 هذه الاعراض تحدث قبل الدورة
 وينسب للمرأة وضع وعلاجها ليس
 صعبا وتختلف الوسائل العلاجية
 حسب الحالة والظروف
 المصاحبة .
 □ سمعت عن مائة اسمها
 الريسآ قاندين فما علاقتها
 بالورقة ؟
 - لسبب المادة علاقة بالورقة فهي
 تسبب نقصان الرحم وتقلبات
 الاورام ، تسببها في النصف
 الخلفي من الدورة مع دروسن
 البروجسترون الذي يصاحب
 البويضآ ويعض الاورام
 المستخدمة لآالة على الطمث يمنع
 تكون بويضآ قاندين ايضا
 كما يمكن لبعض الاخرى منع تكوين
 البروجسترون الذي يمنع المبايض
 من انتاج وبويضات بقراص يضفها
 الطبيب ..

واجهة مفتوحة

أنوثة المرأة

نراها فتنته لانتانها... تصاب بالاندهاش لدقة استعمالها للمكياج... حمرة على الشفاة يحدها قلم اسود رفيع.. عينان مشى عليهما الكحل بظان وحذر..!!

بدرجة اكتسبت العيون اتساعا اكبر من اتساعها الطبيعي.. طلاء اظفار خالطه لمعة جذابة..

الشعر مصفف على أحدث صيحات التسريحة.. فستان بلنغ.. بلنغ الاناقة من ارقى بيوت الأزياء.. تقريبا كنت كمروس في يوم زفافها..

قلت لها: اذاهبة انت الى حفل زواج.. ام مدعوة على مناسبة سعيدة..

قالت: لا هذه ولا تلك.. إنما انا ذاهبة لزيارة صديقتي كالعادة كل اسبوع.

قلت: وبهذا القدر من المكياج والشبكية..

قالت: وما في ذلك.. الست انتي..

قلت: انتي نعم.. ولكني اراك اليوم لوحة بيد رسام ابدع فيها مختلف الألوان والتصميمات.

بالأختي ان كنت ذاهبة لصديقتك كعادتك كل اسبوع وتتعنين بانتقائك الى هذه الدرجة.. فما الذي تقبلينه بنفسك وقت دعوتك لمناسبة او حفل زواج.

ثم ومن قل ان الانثى لا تعرف انها انثى إلا بما تغرق به وجهها من مساحيق.. وشعرها انواع التسريحات.. وجسمها بأحدث صيحات الموضة من فساتين ما استحدثتها سوى الغرب.

السيدة علفشة رضي الله عنها.. عندما سطرت الكتب اسمها.. وتداول اسمها على كل الأسس..!! هل ذلك لأنها تسعي وتطرد صيحات الموضة؟؟

وتتفنن في زيادة محاسن وجهها بالمكياج؟؟

الست علفشة رضي الله عنها انثى...!!

انها الانثى التي اشتهرت بعلمها وانبيها.. التي كتبت بام المؤمنين..

ان الله جل وعلا.. عندما خلق الذكر والانثى.. لم يعزهما بان الانثى بالسليق والجمال الزائل.

بالأختي.. اذا كنت حقا تريدان التباهي بانك انثى فلا تتباهي بأمور زائلة.. من صنع يدك.. او يدي.. الكوافير.. لا تتباهي بملايس لا تفني ولا تسمن من جوع.

بل تتباهي بغيرزة الأمومة التي منحك إياها.. الباري جل شانه.. الغريزة التي منحها للمرأة دون الرجل.. للأنثى دون الذكر.

تباهي بالرقعة.. بالعطف.. بالضعف القطري الذي يخلق بخلاف ويؤزل بزوالك.. تباهي بعظم دون غرور..!!

تباهي بكل صفة حسنة منحك إياها الله وميزك بها عن الرجل..

أما ان يقول الغرب.. لتكتبي انك انثى استعلمي هذا المكياج.. واردي هذا الفستان.. فذلك خطأ.. ودعاية مخدعة.

قانون المرأة ياعزيتي.. لا تكمن هنا فقط..

والى اللقاء..

هدى بنت فهد المعجل

وقع الرجل بما يسمى بهديان

السفر وجمع المال



لماذا المعارك الكلامية بين الرجل والمرأة؟

فان الرجل يتهم المرأة بالتقصير واللامبالاة وعدم الاهتمام به.. والمرأة تتهم الرجل بأنه يتجاهل الكثير من حقوقها ولا ينصفها أبدا.

وهذه الظاهرة ان جاز في ان اسمها كذلك انتشرت واتسعت بشكل كبير.. فاصبحت لا نجد متنفسا لمعاملتنا القوية ونسجل انتصارا لا مثيل له..!!

ولكن ليس كل فرد منا نفسه رجلا كان أو امرأة هل حقا هذا ام ان متطلبات الحياة المعاصرة وانكار الحقوق الضائعة.. والقدرة على مجازة هذا العصر الحديث خلق منا أفرادا ينقصهم الصبر وعدم القدرة على استماع الطرف الآخر لانشغال كل بحياته الخاصة وهومهم ومشتاكلته.

ام ان هذا الهجوم هو مجرد التسلية فقط ونوع من انواع الترويع عن النفس فقط..!!

هذا ما حاولت ان اعرفه من خلال هذا التحقيق..

• سعاد محمد •

انني اعتقد ان سبب الهجوم هجوم الرجل على المرأة هو أنها أصبحت مستوى على سبب التعليم والثقافة وبذلك فهي تتنافس الرجل في عدة مجالات لم يكن يتصور ان المرأة تستطيع منافسته فيها.. فاخذ يتهمها بالتقصير واللامبالاة وإهمالها لتربية اولادها وقضاياها معظم الوقت خارج المنزل فباتت لا تستطيع التوفيق بين المنزل والعمل ولكن هذا كله غير صحيح مدامت المرأة قد وصلت الى هذا المستوى من العلم والثقافة.

• أم إيمان •

ان من يهاجم لابد انه يعاني من مشكلة خاصة ولعمد قدرته على مواجهة فانه يقوم بإرسائها الى الجرائد.. فيشعر من جراء ذلك براحة نفسية ولكن لو ان كل شخص يعاني من مشكلة يتوجهها الى قصة يؤخذ منها العبرة والفائدة لكان افضل من هذا الهجوم.. فارجل لا يستطيع ان يظلم معشر النساء بسبب حادثة ما حصلت له ولا حتى المرأة تستطيع ذلك.

• ش. ن. الطاهر •

ربما تكون مهاجة الرجل للمرأة في نظري بسبب نيل المرأة حقوقها بدرجة مشابهة للرجل وذلك من ناحية العمل حيث اصبح لها مورد خاص واساسي تستطيع ان تعتمد عليه دون الحاجة للرجل فاشعر حينئذ انه ليس العائل الوحيد لها.. هذا بالإضافة الى حدوث عدم توازن في المنزل عندما يحس الرجل بالتقصير من ناحية المرأة وانها غير مبالية او مهتمة به الاهتمام الذي كانت تهتم به والدته بوالده.. والحل هو ان طريق التهام بين الزوجين.. وقناعتهم بحياتهم في هذا النحو.

• م. ه. •

انني ارى ان الهجوم هذا ناتج عن عدم تفهم الرجل او المرأة بمبادئ وتعليم ديننا الحنيف على اكمل وجه.. وتهاجم المرأة الرجل لأنه وقع هذه الأيام فيما يسمى بهديان السفر فاصبح كل تفكيره.. واخذ يجمع المال قرشا قرشا ويبد من طليبات زوجته واولاده في سبيل جمعه وعندما تطلب زوجته منه شيئا يمتنع بحجة انه لا يملك فتقوم المسكينة بالتضييق على نفسها واولادها وتكف عن الطلب حتى تفرج عن ضللتها ثم يحصل الذي ليس في الحسبان وهو شراء تذاكر سفر الى احدى البلدان ليروح هناك عن نفسه فقط.

• م. م. محمد •

لقد لاحظنا في الآونة الأخيرة هجوما متتاليا على صفحات الجرائد بين فئات مختلفة من المثقفين والادباء وفلا استغربت ان تحتل صفحات الجرائد مثل هذا الهجوم الذي وصل الى حد التعريض بالالفاظ احياها.. وفي رأيي ان السبب في هذا هو عدم الثقة بين الطرفين - الرجل - المرأة - اقص عدم ثقة كل منهما بكفاءة الآخر فمثلا - كان هناك هجوم حد بين شاعر وشاعرة على حد تعبيرهما عن نفسيهما وكل منهما كان يظن في شاعرية الآخر اي في موهبة الشعر لديه واستمر ذلك فترة من الزمن الى ان امتلعت الجريدة عن نش هجومهما المتبادل.. وفي رأيي ان الحل لهذا هو ان يعرف الذي يريد ان ينفذ الفرق بين النقد والهجوم.. فمثلا كان الهجوم الذي اثير بين الشاعر والشاعرة قد بدأ بفكرة نقد لشعر وموهبة الطرف الآخر الا ان الطرف الاول لم يوفق في اختيار الالفاظ المناسبة وهذا ما جعل الطرف الآخر يأخذ الموضوع بحساسة اكثر ويعتبره هجوما او نقدا ذاتيا موجها لشخصه.

اما الكاتبة س. اكبير.. فهي تحلل هذا الهجوم تحليليا نفسيا لكلا الطرفين وقبل ان تنطلق الى هذا التحليل ستعرف على هذه الكاتبة.

س. اكبير استلة - بروفيسوره - في

لأن كلمة «ثغنية» خطأ يجب تصحيحه فلا توجد هذه الثغنية في الوجود البشري

ما ترتب على ذلك هو محاولة عزل المرأة عن الرجل وإقامة جدار من الأسطورة.. حتى لننا أصبحنا ننظر الى المرأة على أنها «الحلم» المظهر لهزائم الرجل الغرم.. يتصورها في الخيال البعيد وايضا يتخيلها في الخيال المألوف.. بسبب ان الرجل عندما أصبح معزولا عن المرأة اجتماعيا ويتحاور معها على هذا الاسس.. لذلك تجيء مسألة الهجوم المتبادل بين الطرفين.. كل طرف يحاول ان يلقي مسؤولية «المرء» على الطرف الآخر وكل طرف يحاول ان يلقي وزائمه في المستوى الاجتماعي على الطرف الآخر.

لذلك نجد ظواهر المشكلة تتبدى في الصحف لانها المجال الوحيد للتعبير المتاح وكلنا نذكر قصص تبادل التهم بين الرجل والمرأة حول الزوجة الجامعية ومسألة غلاء المهور.. الخ.. الذي اريد ان اقول ان كل ذلك الهجوم الكلامي سبقي كما هو مدامت نظراتنا متجهة صوب هذا التقصير

دعونا نتحدث بصراحة عن الإتهامات التي يجب ان نفهم ان المشكلة ليست هنا وإنما اريد ان استكشف خلفيتها ضمن السياق التاريخي للوضع الاجتماعي.

ثغنية الإنسان - الرجل - المرأة.. كما يسمى ذلك بعض المفكرين هي التي خلقت هذه الهوة لأن مصطلح «الثغنية» منات من خلال تراكم تاريخي حاول عزل الرجل عن المرأة وحاول البعض في هذا النحو.. تكريس

لكن تفهم كلا الطرفين لواجباته يؤدي الى تحسين الروابط الأسرية وعقد الصلة بينهما وهذا بدوره يساعد في بناء مجتمع قوي ومتمسك.

• جاسم علي •

لا اعرف ماذا اقول؟

لكن اشعر ان القضية تقع على الرجل باعتباره هو القادر على تحمل كل ما يحدث لان المرأة في ظل ظروفنا الموضوعية لا تستطيع سوى ان تعبر عن سطوها عن خلل التركيبة الاجتماعية بهذه الطريقة الاحتجاجية المستعجلة.. لكن ما يحدث عندما هو ان الرجل في الاساس لا يعي حتى مشكلته

الرجل يعيش مع المرأة الاسطورة

هجوم مجنون نفع من اختواة هو فته

الخطيء لاصل المشكلة

اذن علينا ان نبحث ونناقش القضية الاصل وهي التي تكلمت عنها سابقا.. علينا ان نناقش مشكلاتنا الاجتماعية من منظور الرؤية الانسانية المتقدمة وليس من منظور الرجل والمرأة.. يجب ان يقول الرجل الانسان والمرأة الانسنة ماذا قدمت للمجتمع.. عندما تصبح مجتمعا افضل وقادرا على تحقيق طموحاته في التقدم الحضاري.

• محمد سعيد الخطيب •

١ - ان اعتقدي المسؤول عن هذه الظاهرة المرأة والرجل معا وهي تحدث لعدة اسباب اهمها:

١ - ان أحد الطرفين متفوق على الآخر علميا.. اي عدم وجود التفاضل العلمي بينهما مما يولد نوعا من الغيرة والحسنيات بينهما.

٢ - انشغال أحد الطرفين عن البيت.. مثلا الرجل مشغول بجوارته وعمله او المرأة بالخروج عن المنزل بالدعوات السائقة ويتهمل كل منهما الآخر بالتقصير واللامبالاة.

٣ - عدم التوفيق بين تربية الاطفال والعمل سواء من الرجل او المرأة او منهما معا.

٤ - الانكسار على الخدمة في عمل البيت وتربية الاطفال.. المربية.. وهذا ما يجب ان المرأة ان تستغنى عنه لما له من مضار بلحاجة الأسرة.

٥ - تدخل الاهل والاقارب في حل مشكلات الزوجين.. وارى ان هذا لا داعي له الا اذا اقتضت الضرورة واصبح من الصعب حل مشكلاتهما فيما بينهما.

الحل اولا واخيرا بيد المرأة والرجل.. وايضا خلق نوع من التوعية في الوسائل الاعلامية سواء في التلفزيون او الجلات او الجرائد وايضا الطرق الاسيسية للتوافق بين الزوجين.

• أبو مساري •

ان الطفرة الاقتصادية الحالية ادت الى تغيير مسار حياة معظم افراد وهذا بالطبع ينطبق على عائلة الرجل بالمرأة.. فالمرأة عرفت الرجل هي والفتة وكان ينبغي ان تكون زوجته صورة من امه الحانية والتي كانت تعطيه الكثير من الاهتمام.. ولكن بعد الزواج اتضح ان زوجته ليس لديها الوقت الكافي لتسحنه الرعاية والاهتمام والشاغل الصلابة لانشغالها الدائم.. وهذا ينطبق ايضا على المرأة فاصبحت العلاقة بين الرجل والمرأة ضعيفة تتأثر بأقل سبب.

ولكن تفهم كلا الطرفين لواجباته يؤدي الى تحسين الروابط الأسرية وعقد الصلة بينهما وهذا بدوره يساعد في بناء مجتمع قوي ومتمسك.

• جاسم علي •

لكن اشعر ان القضية تقع على الرجل باعتباره هو القادر على تحمل كل ما يحدث لان المرأة في ظل ظروفنا الموضوعية لا تستطيع سوى ان تعبر عن سطوها عن خلل التركيبة الاجتماعية بهذه الطريقة الاحتجاجية المستعجلة.. لكن ما يحدث عندما هو ان الرجل في الاساس لا يعي حتى مشكلته

التربية من أجل الأبداع في العلوم

وجعلها قادرة على ابقاء التخصصين.. مواكبين للتقدم والتكنولوجيا.. ان اقتراح عملية تربية تسمح بجمع مجموعات كبيرة من الحقائق والنظريات التي تشكل المعرفة الجارية.. ثم غرس عادات الاستعمال الكفء للأفكار والحقائق دون كبت او تضيق فكري يحد من البحث الحر والاقادة من المعارف والمهارات المكتسبة.. وللتركيز اكثر تنجبه الى حاجات الفرد وليس المجتمع.. فالصفات الاساسية للعملية التربوية التي تزيد من الابداع في العلوم هي:

١ - ان تفرس في نفس المتعلم عادة نقد المعلومات والآراء وان تشجع وتستثير التفسيرات غير المتفقة مع الخبرة ومن الاهمية خاصة في الطفولة ان تشجع الافكار الجديدة والتطبيقات الطارئة ولا تسارع الى تقديمها وشجبها بل يجب ان تشجع العادات والمهارات في البحث عن الافكار وامكان ترابطها والاهتمام بتحقيق النتائج والتثبت من صحتها.. ثم تساعد الفرد الاخذ بالتفكير على تنمية طريقة متكاملة متناسبة مع شخصيته وقدراته

في بحث كنه عالم النفس «وايسنر» تحت هذا العنوان تحدث فيه عن التوسع في المعارف العلمية ونسبة التغير السريع في هذه المعارف التي خلقت مشكلات للمجتمع العام والمجتمع التقني خاصة وكان من نتائج ذلك تغير مستمر في الآلات المستعملة في البيت والمعمل وبالتالي رافقه تغير في تدريب القوى البشرية التي تستعمل هذه الآلات.

مثال ذلك: في وقتنا الحاضر نجد ان تدريب المهندس تدريباً جيداً لا يكون كافياً لتتوسطه عمله مدى الخبرة السابقة.. ان هذا التغيير المستمر والتجديد التقني جذب الانتباه الى حقيقة كين عدد قليل جدا من العلماء والمهندسين والعاملين هم اصحاب معظم الافكار الجديدة.. لذلك فهم قليلون ومطلوبون بالحاح لمواهبهم الابداعية.

وهذه الحقائق تشير الى اعادة النظر في النظم والطرائق التربوية

• جاسم علي •

لكن اشعر ان القضية تقع على الرجل باعتباره هو القادر على تحمل كل ما يحدث لان المرأة في ظل ظروفنا الموضوعية لا تستطيع سوى ان تعبر عن سطوها عن خلل التركيبة الاجتماعية بهذه الطريقة الاحتجاجية المستعجلة.. لكن ما يحدث عندما هو ان الرجل في الاساس لا يعي حتى مشكلته



والانقطاع لها لا ينضج الا اذا توفرت فرص التعلم المناسبة والكافية للمتعلمين والابداع لا يتم الا اذا كان التعليم مشوقا ومثيرا.. كاستثارة الافكار ومشاركة الطالب فيها بالفصل عبر موضوع معين.. وهنا تتضح اهمية الطالب والمعلم.. فعمل الطالب الا يتوقف عند احترام الكتاب المقرر وحفظ ما بهذا الكتاب لكي يتخرج في الامتحان الذي يتطلب معلومات هذا الكتاب..

فهذا سيؤدي الى قصور في الاستعداد والقدرة على معالجة المشكلات الجديدة خاصة اذا كان الكتاب نفسه يقصر عن ذلك.. ان الاختراع والابداع نفسه يتوقف على معلومات كافية تهيم هذا الابداع.. ولكن الموقف المتخذ ازاء هذه المعلومات هو الذي يعيق التفكير المبدع كما ان مسئولية المعلم تتخذ شكلا ايجابيا عندما يشجع معاقبة الطالب لانه خرج عن الطرق التقليدية المتبعة بل يكافئه ويشجعه على هذه الاصالة في التعلم.. لا اقتصره على طرائق الكتاب فقط..

ان الثقة المنمتة من نفس المتعلم اساسها التشجيع.. فان وجدت عراقق ضد هذه الثقة او الجهد الابداعي لدى المتعلم فانه حتما سيتقاعس عن طلب العلم وسيقتل وضعه ويصنف حينذاك في فئة غير المبدعين..

واخيرا ان رفع المستوى الابداعي التربوي لدى الانسان يؤدي حتما الى نتائج اجتماعية عظيمة الفائدة للفرد والمجتمع.

• جاسم علي •

لكن اشعر ان القضية تقع على الرجل باعتباره هو القادر على تحمل كل ما يحدث لان المرأة في ظل ظروفنا الموضوعية لا تستطيع سوى ان تعبر عن سطوها عن خلل التركيبة الاجتماعية بهذه الطريقة الاحتجاجية المستعجلة.. لكن ما يحدث عندما هو ان الرجل في الاساس لا يعي حتى مشكلته

• جاسم علي •

فكر العصر

يشغل تفكيري بشكل جدي

اين المعقولة في ذلك ؟

أريد ان اعقب على زاوية اعترف لكم بقلم الأخت (ر العباد) المنشور على صفحة الأسرة ، عدد ٤٢٩٧ ..
الأخت الكريمة ، ر العباد ..
اطلعت على ما كتبه وسرني طرحة المشكلة ..
والآن اسمعي في ان اخوض بالتفاصيل ..
انت تسأل هل انت محقة .. الخ ..

نعم انت محقة حين تصورت انه لا يمكن ان تجبر انسانة على شخص لا تريده وذلك بأرادتها ووفقاً لرغبتها .. وذلك حق لها دون شك .. ولكن ذلك لا يحصل في أي مجتمع وأي ظروف وإنما يحدث في مجتمع شبه مثالي .. يخلو من القلوب المريضة والعقول الجاهلة والسيطرة المستبدة على كل صائب وخاطيء ومجتمع يعطي القرصة ويشجع الأخذ بالرأي والمشورة للمصالح العام ويعتد السيطرة وحسب التعنت ولكن وسط مجتمع وظروف تلك المسكينة الجائرة عليها والدها والمسيطر على والدتها والذي ينظر إليها وكأنها مفروضة عليه وأنها حرة من حرمان الدنيا ان في مثل ظروف تلك المسكينة لا يمكن لأي ارادة وان بلغت اعل قياص عالمي .. ان تقف بوجه انسان متجبر كوالد تلك الفتاة التي ينظر إليها متناسيا واجبه نحوها فكيف من صورته بهذا الشكل يسمح لارادة ابنته ان تواجهه ؟؟ فامام أب كهذا او أم ضحية مقهورة !! ليس لأي ارادة في الدنيا وان بلغت الذروة ان تصد جبروت الظروف ولتقل عزيمتي (ر) على الفتاة ان تتجاهل بأرادتها واجب احترام الابيه لتستطيع التحكم بحياتها هي !! لكنها ان تتجاهل الضحية الاولى والاخيرة الا وهي والدتها .. وبهذه الصورة الضحية الفالاراة ان تكون ولن تحيا وستقتل عنها وبها من اجل الضحية .. ومتى ما واجهت اي ارادة في الدنيا جرحا وماتما لن تستمر طالما انها لا تستطيع حل قضيتها دون حدوث قضايا أخرى وان هي استمرت بأرادتها غير مبالية بما يحدث نتيجة تنفيذها فغير سلطة أخرى وليس ارادة صالحة بحق شعريا يجب ان يمارس لأن الارادة تنظري هي تلاقى الخطأ والجراح للنفس وللآخرين اني انها ليست الا الاما تزيد الوجود وتتصعب صدى معاناة تدوي في اعماق النفس فتسقطها ..

اختي (ر العباد) ..
بمثل هذه الظروف ان يستطيع احدا السيطرة على من هو مسئول عنه خاصة اذا كان ايا لان علاج قضية مع انسان كهذا سيولد الف قضية وخاصة ان الظروف بطلتها فتاة لا ينظر لها بعين الشفقة والواجب وبحرم من معارسة حياتها كإنسانة يجب ان تستسلم للحوادث المحزنة من والدها الا ان الأب متسلط والام ضحية فكيف الفتاة تعيش مثل هذه الظروف وتحيا وتحتل هذه المكانة من الام والمعاملة والحرمان كيف لها ان ترفض زوجها جاء به جلدها بصيغة الامر والتعنت وان هي رفضت وتحتل ما سيصحبها من جراء رفضها من انسان مدموم الضمير فبها لا تستطيع ان تتحمل ان تبقى والدتها هي الضحية (كما اسلفت) ..

اختي (ر العباد) ..
لو ان شابا رجلا يعيش هذه الظروف وولدت لها مكانة بنفسه ان يستطيع عمل شيء وان يواجه والده خاصة انه ان يعطيه الفرصة فكيف يفتاة مقهورة على امرها ؟؟ ان يمثل هذه الظروف لا يمكن لأي ارادة ان تعيش ابدأ مهما كان الوضع والقضية ويحق لهذه المسكينة ان تصر على ترديد عبارتها (كل هذا خيال وكم يحطمه الواقع بأسواره بقبوة)

ان الانسان لا يستطيع ان يواجه بأرادته الظروف المستعصية طالما ان الأب متجبر ظالم وأما ضحية ابها وظروف حياتها ومن لا يعمل صوابا لخاطر زوجته لا اعتقد انه سيعمل خائرا لبقية اولاده واقاربهم ان هم حاولوا ان يتخلوا بالامر حيث ان ظلمه وصل بها الى تزويجها من انسان لا تريه ونفسها كتحقق في من الانحرافات والمعييب كما حاولت ان ترضي ما يجالها تعيش مساة متكاملة ، وان حسنت حياتها وتحملت اضطهاد ابها بصفتها مطلقة ، فالجميع ان يرحمها فعلا ويرى المطلقة بعين الاحترار والاذلال ويعتبرها بابشع الاوصاف اين الارادة يا اختي ان تعيش بمثل هذه الظروف ؟؟ واين لوردة تحيا بترية غير صالحة وماء عكر ..

حصة عبدالرحمن الملحم

تفكيري وخاصة انني اود ان اخوض غمار العمل لاثبت ذاتي في المجتمع ولا يمكن ذلك الا من خلال الزوج المتقهم لطبيعة عملي فلا يحرميني منه بحجة ان المرأة البيت فقط فالتعاون والتفاهم والتنازل تسير سفينة الحياة ..

خاتمة في رابعة دراسات - كلية الاداب قالت :

يرجع تفكيري تلك المعتقدات الفاسدة والشائعة في المجتمع لتطرح منه تساؤلات ربما في يوم من الايام يستطيع ان اجيب عليها بل واحققها على ارض الواقع (تقاطعا بالخير تجوده) هذه التساؤلات تلح على تفكيري كيف اغبر تلك المعتقدات الفاسدة والموروثة وما موقف اهلي من تغييرها لها وكيف اعمل وماهو المطلوب مني الى آخر

الامر التساؤلات ..

باسم العريض في كلية العلوم اجابت :

اتهمت المرأة منذ القدم بابشع التهم والصقت على جبهتها انواع التهم ورفضت في وجهها اصابع في كل مكان لتأنيدها انها السبب في تخلف المجتمع وما زالت المرأة حتى يومنا هذا يقال عنها ما يقال في الكثير من المجتمعات المتخلفة ولعمرة ما يدور في عقلا وما تكمنه من مشاعر له أهمية لعرقه الطريق الذي سنسلكه في تكميل دورها في المجتمع ومقدار عطائها لهذا الدور فامرأة الاسس اتجه تفكيرها الى نطاق اولادها وزوجها مما ادى الى لومة تفكيرها فقط في هذا المجال فاهملت ضرورة الاهتمام بنفسها وتقافتها وتطور عقليتها وهذا وان يكن تضحية كبيرة بحق نفسها الا انها استطاعت ان تحافظ على كيان اسرتها والان انقلت الصورة راسا على عقب فلا اقول ان تفكير المرأة قد تطور الى الاحسن بل خطا الخطوة التهديدية نحو الطريق السليم عندما اتجهت نحو التعطف الديني وما يقال ان المرأة اتجهت بتفكيرها الى آخر صيحات الموضة فكان انقيادها في اعتقادي فقط في البداية انقيادها الى هذه الصراحت وتعاطفها معها ولكنها الآن تحاول ان تأخذ ما يناسبها لان المرأة بطبيعتها فطرتها محبة للجمال وماهي تحاول ان تسلك كل الطرق لتلمي عقلا وتصقله بالثقافة الدينية وتؤهل نفسها لمستقبل طريقه ليس سهلا بل يتطلب عقلية متفتحة وتفكيراً رافياً ..

الزواج يشغل تفكيري بشكل جدي

شخصيتها المستقلة التي تميزها عن غيرها من بنات جنسها فهي ليست كما يصنفها القلة من الشباب واصر على قول القلة لان الجميع يعرف مكانتها في مجتمعها .. انها تبحث عن آخر صيحات الموضة في الاسواق بل هي شغلا الشاغل ولا يهمها ماذا ذلك .. اسحقوا في بان هذا طعن في تفكير المرأة فالواقع يثبت عكس ذلك فهي دائماً وابدأ تفكيرها الاول والاخير في فلتات اكبادها في مهمتها الاساسية التي وجدت من اجلها لتوجد في النهاية جيلا متفتحا واعيا متقفا مستعدا لتحمل المسئولية ثم يأتي العلم ذلك البحر الغزير الزاخر بالثروة والمرجان نعم فالفتاة السعودية فتاة طموحة تسعى دائماً لاشباع جوعها العلمي وتعزيز مركزها الثقافي ولا تنسى وسط كل هذا مشكلات مجتمعها التي تهمها بشكل او باخر كمشكلة غلاء البور او مشكلة الامية ولا ادري لماذا تعاب المرأة لاهتمامها بانفاقها وهندامها اللذين هما جزء من غريزتها التي تفرس عليها ان تبدو جميلة في عيون الآخرين واذا اهملت هذه الناحية تنترك لانوثتها ..

ناتبة على في الثانوية الخامسة القسم العلمي :
شغلي الشاغل حالياً هو الوصول الى درجة عالية من العلم وان كنت لست بمفكرة باقتناعا في الشهادات بقدر ان يكون في دور في المجتمع فمهمة التدريس متقلبة في ذهني حتى اتكمن من توصيل افكاري الى بنات جنسي من خلال هذه المهنة ويأتي الزواج لياخذ حيزا كبيرا من تفكيري وصفات زوج المستقبل وان يكون ذا دين وخلق وصالحا وان يعمل على اداء واجباته كما يطلب مني اداء حقوقه متجردا من الانانية فلا يحرميني من مشاركته في اتخاذ قراراته ايضا

الاطفال يأخذون مامشا كبيرا من تفكيرها رافياً ..

مادام الرجل موجودا الى جانبها .. وفي هذا استحالة عدم وجوده .. إذن ما يقال عنها بأنها جامدة لا تحركها الا الموضة وكتب الانبياء فهذا ليس باتهام لانهم يريدونها كذلك .. والاشياء التي تشغل فكر المرأة تختلف باختلاف مراحل وطوار حياتها وكذا بيتها ومستوى المعيشة .. مثلا في الطفولة تختلف عنها في الشباب .. فالفتاة تتأصل في فكرها احلام المستقبل وطلب الاستقرار وهذا شيء طبيعي في الانثى ..

فالشباب التي افكر فيها كثيرة عندما كنت صغيرة فكرت في تأسيس مجلة وتاليف قصة ولكن لم استطع ابرازها كما يفعل المؤلفون وعندما كبرت عرفت بانني اصغر من تنفيذ ذلك الحلم الا في حدودي وفي الوقت الحاضر استطعت ان احقق ولو مقدارا يسيرا من ذلك الحلم ..

تفكيري الدراسة وتأخذ جل اهتمامي .. اتمنى الانتهاء منها على خير وحمل الشهادة وليس معنى ذلك انني محصورة بين حيطان العلم وليس حلم آخر اري منذ بل يشاطر تلك الامنية حلم كبير والتفكيري في المستقبل .. في العاش الذي اطلبه بجنتاحي واضمه الى صديري ..

المواضيع التي غالبا ما اتحدث عنها معظمها تدور حول مشكلات العصر المتطرفة بالاراء والرجل على حد سواء اي بالمجتمع ككل ومحاوله مناقشتها وايجاد الحلول لها وخاصة مشاكل الطلبة الجامعية المتطلبة بالدراسة والسلوك .. ويشغل بالي معاناة اخواتنا تحت وطأة الجوع .. ويحز في نفسي الاسى على ما نراه هائلا من رمي النعم في براميل القمامة وهناك الاف الاقواء مغفورة تاكل الهواء وتتلف التراب وتوسد ضحية الجوع واللا انسانية ..

البيت هو لأهم والأساس

بماذا تفكر المرأة ؟ تحقيق / وضيه العباد

مفرداتها .. بهذا السؤال هو الاصل .. هو اللغة التي يجب ان نفتش عن انجازاتها ومزائنها الاجتماعية وغير طموحاتها المتناثرة في تناقضات الواقع .. لكن هذا السؤال يتبعه استفسار منهجي لابد لتقننا الاجتماعي ؟
لا يمكن ان يكون الطموح في حدود الامنيات ايضا لا يمكن ان تكون احلامنا محدودة ضمن عموميات ليست مؤثرة .. ان تفكر المرأة ؟
يعني انها في الجبل الفلسفي تستطيع ان تعبر عن فكرها بالوسائل التي تتلام مع هذا الفكر والواقع .. !!
وهذا ما يفيد عن ذهن المرأة .. هي قد تفكر اذا اخذنا هذه الكلمة بسهولة لكن مامو نوعية التفكير .. ولماذا لا يتبلور التفكير الى ارادة فعل قادرة على التخطيط والتجاوز ..

لكن دعونا الآن من ذلك ونرجع الى البداية التي تسبق الفعل وهي ماذا يشغل فكر المرأة ؟ وهل تباين هذه الافكار سر من اسرار عدم تقدم المرأة في عملية النمر الاجتماعي ؟ هذه الاسئلة تتركها الآن لنجيب عليها في تحقيقات قادمة ..

الطالبة هـ .. في كلية الاداب قالت :

يشغلني حال امتي ما اسمع من احداث تصيبها ما ارى من كوارث تحصل بها مالي قلبي من اسي الكثير امشي في الطرقات ابحت عن اخفاء ابي بكر وعمر وخالد وسعد ابحت عن امثال هؤلاء عياني جامدات لا تتحركن حتى تصدر قصيدة رثاء لاتسعدوا قواميس العالم رثاء لحييتي امي الا انني مع كل هذا امرأة تفكر بالمستقبل الغيبي الخالق وحده هو الذي يحيط بعلمه احلم بيوم يكون فيه لي مكان بين الجاهدات في سبيل الله بان تتكون لجيل تحب الله ثم الوطن .. سلاحها الايمان واعتادها الاخلاص .. بناء لجيل تدرك قول الحق تعالى (وما خلقت الجن والانس الا ليعبدون) قد اكون بهذه الامنيات ابعد عن حدود واقع مجتمعي الاسلامي المرقز ولكن هو عزائي في زحمة الآلام والكلاب اللئيم على انتي ..

ن - ع : طالبة في ثانية لغة انجليزية :
هناك اشياء كثيرة تدور في خلد الانسان وهذه الاشياء تختلف باختلاف طبع صاحبه وميله وخاصة جنسه .. فالمرأة مثلا اكثر ما يشغلها ان تبدو جميلة لذا تتحدث عن الموضة ومتطلبات الجال وما الى ذلك .. وذلك ليس الا لرضي الرجل فاذا لم تجد حواء جميلة فربما يتلفت رجاها بيوتا وشمالا ليجد اخرى .. إذن لن تستطيع المرأة ان تغير مجرى حديثها او تفكيرها

من اشياء كثيرة تدور في خلد الانسان وهذه الاشياء تختلف باختلاف طبع صاحبه وميله وخاصة جنسه .. فالمرأة مثلا اكثر ما يشغلها ان تبدو جميلة لذا تتحدث عن الموضة ومتطلبات الجال وما الى ذلك .. وذلك ليس الا لرضي الرجل فاذا لم تجد حواء جميلة فربما يتلفت رجاها بيوتا وشمالا ليجد اخرى .. إذن لن تستطيع المرأة ان تغير مجرى حديثها او تفكيرها

اين هي السعادة ؟

هناك بلسم في الحقول :
ان الهموم التي اقلقتني اشعبت اسس وسط وتلقب .. وسط رقة العصفاف .. ومهمة النمل .. وحفيف الاشجار ..
وان المخاوف السخيفة مما يمكن ان يحدث ارميها كلها بعيداً عني وسط العشب المعطر بالفلل .. ووسط القش المحصور قبل قليل .. ووسط تقشير الذرة .. حيث يومئ الضخاش الضخاش .. وحيث تموت الافكار السخيفة وتولد الافكار الجديدة .. هناك .. في الحقول مع الله ..

كن واعيا للحياة حوك :
سر مع الاشجار اخواتك من المخلوقات ولاحظ نكهتها ومهمتها .. ليس ثمة ورقة شجر الا ولها نشيدها الصباحي ..

للتلال رسالتها الى اولئك الذين يعون .. لست بحاجة الى اعلان ايماني على الملا .. ان الاشجار الهادئة والمروج الخضراء المنصبة لبي ثلاث مرات ابلى .. ساكنة في النجوم التي لا تتفق قوتها ابدأ .. التلال بكاء ولكن مع ذلك ما اروع حديثها مع الله ..

في الصديقة يمكن ان يحب الانسان نفسه :
قبلة الشمس للشمس .. تفيد النصف المرح .. ان الانسان يكون اقرب الى الله وهو في الحديقة منه في اي مكان آخر على وجه الارض ..

اعداد
منى احمد الماجد

الجمعية النسائية الخيرية .. والمعوقات

سباق قريبا ان شاء الله معرض للمعوقات يتضمن اعمالهم وذلك بعد علة الربيع القادمة ..
ماهي محركات الشخصية .. لاجل كل معوقة ؟
الاحظ ان اكثر المعوقات غير متعلقات وذلك بسبب عدم توفر المدارس الخاصة لمن في نفس المنطقة في الدمام فال جهات المختصة اوجه تدائي بتوفير معهد للصم والبكم والمكفوفات ليكون ملتقاهن على درب النور ..

كلمة لقراء صفحة (الأسرة) ؟
المعوقون فئة ليست تقل عن غيرها من فئات المجتمع .. قد ينقصها النطق او السمع .. ولكنها تتم بعمق العقل الذي هو اساس كيان الانسان ويزداد تقوهم وتبرز مواهبهم .. اذا وجد من يعطيهم الرعاية والاهتمام الكافيين .. وكل انسان طبيعي يشعر بحاجته للاهتمام فما بالنا بالمعوق ؟ خاصة وان الرغبة في التعلم متوفرة ولكن السبيل الى التعلم .. هو مهمة كل انسان يرى في نفسه القدرة على الارشاد لهذا المعوق ..

وكذلك وجودها يسمح بتكوين الصداقات بدون اي حرج قد تصادفه في مكان آخر .. اما بالنسبة للمعوق المادي فالجمعية تمنح كل معوقة ثلاث ساعات ريوال شهريا وتوفر ايضا جميع الامكانيات المادية التي تسمح لها بالتعلم ..

ماهي المشاريع المستقبلية التي نترغب في تحقيقها للمعوقات ؟
تتعلم المعوقة عدة مهارات يدوية منها التطريز .. عمل الكريميئات .. عمل الزهور الصناعية .. تفصيل بعض الملابس للأطفال بالكروشيه والتركي ..
ماهو المورد المعنوي والمادي الذي يعود على المعوقة من جراء تعلمها هذه المهارات ؟
- يتلخص المورد المعنوي للمعوقة في حل مشكلاتها الاجتماعية والتي من اهمها الاسرة حيث تعلم المعوقة كيف يمكنها ان تتكيف مع الاسرة والبيئة الاجتماعية المحيطة بها ..
كما قد يكون للمعوقة مشكلة اخرى وهي الفراغ فالعامة او الاعاقة تؤثر في قدرة المعوقة على الاستماع بوقت الفراغ ووجود المعوقة معنا يجعلها تستفيد حسب قدراتها ..

وكذلك وجودها يسمح بتكوين الصداقات بدون اي حرج قد تصادفه في مكان آخر .. اما بالنسبة للمعوق المادي فالجمعية تمنح كل معوقة ثلاث ساعات ريوال شهريا وتوفر ايضا جميع الامكانيات المادية التي تسمح لها بالتعلم ..

متزلي باحدى المدارس ومدرية في قسم المعوقات بالجمعية النسائية الخيرية ..
بدا حواري معها بسؤال : كيف تستطيع المعوقة الالتحاق بالجمعية وماهي الشروط اللازم توفرها لديها ؟
- من المعروف حاليا عدم وجود مركز للمعوقات وبدلا او تويضا من ذلك تقوم الجمعية الخيرية بتدريب المعوقات على المهارات اللازمة لتأهيلهن بعد ذلك للعمل ضمن اي فرد في المجتمع .. وما على اي اسرة لديها معوقة بتقديران السمع او البصر او النطق الا ان توجه مركز التأهيل المهني للمعوقين بالدمام ليقيم بالتالي بفحصها طبيا واجتماعيا لتقدير نسبة الاعاقة وامكانية او عدم امكانية تحويلها الى الجمعية للتدريب ..

ماهي ملاحظاتك الشخصية للمعوقات اثناء الاشراف على تدريبيهن ؟
- من خلال ملاحظاتي العامة وجدت الاستعداد لدى كل معوقة فهن يقمن بعمل جيد والحمد لله ويدركن بسرعة ما اعني في نفس الوقت يتعلمن بسرعة ويتقن العمل ..
ماهي المهارات التي تتلقاها المعوقة لديكم في قسم المعوقات بالجمعية ؟

توجه الجمعية النسائية الخيرية للخدمات الاجتماعية اهتمامها لجميع القطاعات التي من شأنها ان ترفع من المستوى الاجتماعي والاقتصادي والتثقيفي والصحي للمجتمع .. ولاراد هذا المجتمع وهي ايضا .. لا تغفل دورها مع المعوقات .. ويقوم مركز التأهيل المهني للمعوقين الى جانب ذلك في تحويل المعوقات لديه الى الجمعية خاصة وانه حاليا لا يوجد قسم للمعوقات في المركز .. وعلى ذلك .. تستقبلين الجمعية الخيرية لتدريبهن على المهارات الفنية للخدمات التثقيفية لمدتهن بعد الاعاقة ..
وطبيعية الحال .. تختلف الاعاقة من شخص لآخر وعليه نعرف المعوق على انه الانسان الذي قد يكون معوقا جسيما يفقد الاطراف او بالاصابة بشلل الاطفال او غير ذلك .. او معوقا حسيا يفقد حاسة البصر او حاسة السمع او اللمس .. بسبب الامراض العديدة او بالعوامل الوراثية او بالحوادث والاصابات .. وفي استيعابنا هذا التقينا باحدى المعوقات الكنتيمات للجمعية والتي شدد انتباهها العمل مع المعوقات .. للتحقق بالجمعية وهي الأخت : مرفت محمد .. مدرسة اقتصاد

المرأة .. المرأة

انت الركن المحم في هذه الاسرة العظيمة انك احببت ان اتحدث معك وان اشاركك في بعض شؤونك الزوجية ..
فالكلمات التالية التي صوغتها اشاركك فيها ليس القصد منها بانك لا تعرفين كيف تعيشين شؤون منزلك ولكنها مشاركة لتفكرك امسك حالا ان شاء الله في ملكك .. الخاتمة ..

فلنتحدث بصراحة .. عندما يعود زوجك من العمل هل يتفكر في المنزل واذا جدد .. هل يتفكر اليك بشوق واعجاب .. وهل ينظر الى اطفاله بكل الرضا ويترجم عليه انتمسا السعادة وهو يري ما حوله ..

ارجعي الى ما قلته سابقا ولكن بصيغة عكسية كهذا .. عندما يعود زوجك من العمل هل يبدأ بالصراخ وهل يضرب الاطفال ويبدأ بالبعد كل ما يصادفه في طريقه الى ان يصل الى المطبخ ويحدث ما زلت تشترين الصلص وتقتنين الطماطم مما يضطر الى قتر التلابة يتناول اي شيء منها ثم يلجأ الى النوم ..

ان الانسان لا يستطيع ان يواجه بأرادته الظروف المستعصية طالما ان الأب متجبر ظالم وأما ضحية ابها وظروف حياتها ومن لا يعمل صوابا لخاطر زوجته لا اعتقد انه سيعمل خائرا لبقية اولاده واقاربهم ان هم حاولوا ان يتخلوا بالامر حيث ان ظلمه وصل بها الى تزويجها من انسان لا تريه ونفسها كتحقق في من الانحرافات والمعييب كما حاولت ان ترضي ما يجالها تعيش مساة متكاملة ، وان حسنت حياتها وتحملت اضطهاد ابها بصفتها مطلقة ، فالجميع ان يرحمها فعلا ويرى المطلقة بعين الاحترار والاذلال ويعتبرها بابشع الاوصاف اين الارادة يا اختي ان تعيش بمثل هذه الظروف ؟؟ واين لوردة تحيا بترية غير صالحة وماء عكر ..

من اشياء كثيرة تدور في خلد الانسان وهذه الاشياء تختلف باختلاف طبع صاحبه وميله وخاصة جنسه .. فالمرأة مثلا اكثر ما يشغلها ان تبدو جميلة لذا تتحدث عن الموضة ومتطلبات الجال وما الى ذلك .. وذلك ليس الا لرضي الرجل فاذا لم تجد حواء جميلة فربما يتلفت رجاها بيوتا وشمالا ليجد اخرى .. إذن لن تستطيع المرأة ان تغير مجرى حديثها او تفكيرها

من اشياء كثيرة تدور في خلد الانسان وهذه الاشياء تختلف باختلاف طبع صاحبه وميله وخاصة جنسه .. فالمرأة مثلا اكثر ما يشغلها ان تبدو جميلة لذا تتحدث عن الموضة ومتطلبات الجال وما الى ذلك .. وذلك ليس الا لرضي الرجل فاذا لم تجد حواء جميلة فربما يتلفت رجاها بيوتا وشمالا ليجد اخرى .. إذن لن تستطيع المرأة ان تغير مجرى حديثها او تفكيرها

من اشياء كثيرة تدور في خلد الانسان وهذه الاشياء تختلف باختلاف طبع صاحبه وميله وخاصة جنسه .. فالمرأة مثلا اكثر ما يشغلها ان تبدو جميلة لذا تتحدث عن الموضة ومتطلبات الجال وما الى ذلك .. وذلك ليس الا لرضي الرجل فاذا لم تجد حواء جميلة فربما يتلفت رجاها بيوتا وشمالا ليجد اخرى .. إذن لن تستطيع المرأة ان تغير مجرى حديثها او تفكيرها

من اشياء كثيرة تدور في خلد الانسان وهذه الاشياء تختلف باختلاف طبع صاحبه وميله وخاصة جنسه .. فالمرأة مثلا اكثر ما يشغلها ان تبدو جميلة لذا تتحدث عن الموضة ومتطلبات الجال وما الى ذلك .. وذلك ليس الا لرضي الرجل فاذا لم تجد حواء جميلة فربما يتلفت رجاها بيوتا وشمالا ليجد اخرى .. إذن لن تستطيع المرأة ان تغير مجرى حديثها او تفكيرها

عبدالله القبير



صاحب السمو الملكي الأمير بدر بن عبد العزيز

كما أشارت الصفحة : مغيضه تنال كأس الحرس الوطني



يسلم الكأس سمو الأمير خالد بن بدر
تصوير : طاهر محمد



الأمير خالد .. بين غائم .. ومغيضه ومعه الكأس

تألفت للمرة الثانية الفرقة مغيضه .. وتالت كأس الحرس الوطني الأسبوع .. الذي خصص لخيول الدرجة الثانية .. وعلى مسافة ٢٤٠٠ م. وهي سمو الأمير خالد بن بدر بن عبد العزيز واستطاعت مغيضه الفوز بالسباق .. ويكاسه في زمن وقدره ٢:٤٢ دقيقة.

وقد جرى السباق .. الساعة ٥:٥٥ دقيقة .. عندما انطلقت الخيل انطلاقاً واحدة .. تقمها الجواد غائم وظل في المقدمة حتى علامة ٢٠٠ م.

وقد ابل هذا الجواد بلاء حسناً .. وتقدم للجواد مسافة بعيدة .. وعند علامة ١٠٠٠ م زاد من سرعته حتى يتمكن من تأكيد مركزه الأول .. سوى ان مغيضه لم تستطع الانتظار فزادت من سرعتها .. وكان الجواد هناك يطمع بالترك الأول .. بعد ان يتخطى الحصان غائم الذي لم يدع حتى لمغضه ان تتقدمه ..

وعند علامة ٢٤٠٠ م .. تقطعت مغيضه من حبل وتخطته .. وبعد ان تخطت هناك جاء دور غائم .. وتخطته .. وانطلقت بعيدة .. عن باقي السوارح هناك في الوصول الى مركز متقدم بعد ان أجده الجواد غائم .. وفعلنا نجح في محاولته وتخطى الجواد غائم .. واصبح في المركز الثاني .. ولكن بعد جدياً عن صاحبه المركز الأول ..

عند علامة ٢٠٠٠ م .. بعد بداية الخط استقيم زادت الفرقة مغيضه من سرعتها .. ووصلت الى نقطة النهاية معلنة الفوز بفكاس الذي سيضاف الى سجلها الحافل ..

وهذه الفرقة في الحقيقة تستحق كل التقدير .. لم يفتها .. ولا كاس واحد .. هذا بالرغم من انها لا تزال في بداية عمرها ..

وجاء الجواد هناك لسمو الأمير فيصل بن خالد بن عبد العزيز .. في المركز الثاني .. بعد ان حول الشيء الكثير من أجل تحقيق المعجزة في هذا الشوط والحظ يقف هناك (عداد اليوم) ..

وفي المركز الثالث وصلت الفرقة لسمو الأمير فيصل بن بدر بن سعد .. وجاءت الفرقة غداً لسمو الأمير فيصل بن سلمان بن عبد العزيز .. في المركز الرابع ووصل الجواد غائم لسمو الأمير فيصل بن بدر بن عبد العزيز في المركز الخامس ..

وبعد نهاية هذا السباق .. قام حضرة صاحب السمو الملكي الأمير بدر بن عبد العزيز .. نائب رئيس الحرس الوطني ونائب رئيس نادي الفروسية .. بتسليم الكأس لصاحب السمو الأمير خالد بن بدر بن عبد العزيز .. صاحب الفرقة مغيضه الفائز بفكاس ..

ولاحظ ان ابنه بعد هذا التحليل ان من مثل هذه الفرقة يجب المحافظة عليها جيداً وعدم التفرقة فيها والاهتمام بها أكثر من اللازم .. وراحتها لأسبوع كاف جداً .. لإعادة جيويتها من جديد .. ويؤكد سمو الأمير خالد على هذه الفرقة الطيبة .. وبهذا الكأس الخالي ..



وصل صاحب السمو الملكي الأمير بدر بن عبد العزيز نائب رئيس الحرس الوطني ونائب رئيس نادي الفروسية الى مقر النادي في الساعة الرابعة ظهراً وكان في مقبلة مستقبليه عند مدخل النادي صاحب السمو الملكي الأمير بدر بن سعد بن عبد العزيز عضو لجنة السباق والتحكيم .. وسعادة الأستاذ عديده البسام مدير عام النادي .. وعدد من اصحاب السمو الأمراء .. وعدد من الشخصيات الهامة في الحرس الوطني ..

محمد سلمان في الرياض !

الفنان الكبير خليف الظل مخرج لبنان الأول .. والمخرج العربي المعروف .. زان ندي الفروسية الأسبوع الماضي ..

وقد أبدى إعجابه الشديد بفكره مغيضه .. التي تالت كأس الحرس الوطني .. وعندما طلب منه ان يتصور مع الفرقة مغيضه وفكاس رفض واحتج .. بأنه متخوف كثيراً من الفرس .. وادعى بأنها متعجبة عليه .. وقال للحاضرين .. التصوير في الأفلام .. يختلف اختلافاً كبيراً عن التصوير مع الفرس مغيضه .. ومزيد من الانتصارات لمغيضه .. عموماً أملاً وسهلاً بلقائن محمد ..

الأمير سلمان يرعى الحفل عصر اليوم :

السباق الأول : الساعة ٥:٠٠ ظهر
جائزة خرسية - ٢٤٠٠ ريال للفائز - ١٢٠٠ ريال للثاني - ٦٠٠ ريال للثالث - ٣٠٠ ريال للرابع - ١٥٠ ريال للخامس

م	الفرقة	الفرقة	الفرقة	الفرقة	الفرقة
١	مغيضه	الفرقة	الفرقة	الفرقة	الفرقة
٢	الفرقة	الفرقة	الفرقة	الفرقة	الفرقة
٣	الفرقة	الفرقة	الفرقة	الفرقة	الفرقة
٤	الفرقة	الفرقة	الفرقة	الفرقة	الفرقة
٥	الفرقة	الفرقة	الفرقة	الفرقة	الفرقة
٦	الفرقة	الفرقة	الفرقة	الفرقة	الفرقة
٧	الفرقة	الفرقة	الفرقة	الفرقة	الفرقة
٨	الفرقة	الفرقة	الفرقة	الفرقة	الفرقة
٩	الفرقة	الفرقة	الفرقة	الفرقة	الفرقة
١٠	الفرقة	الفرقة	الفرقة	الفرقة	الفرقة

السباق الثاني : الساعة ٥:٠٠ ظهر
جائزة خرسية - ٢٤٠٠ ريال للفائز - ١٢٠٠ ريال للثاني - ٦٠٠ ريال للثالث - ٣٠٠ ريال للرابع - ١٥٠ ريال للخامس

م	الفرقة	الفرقة	الفرقة	الفرقة	الفرقة
١	مغيضه	الفرقة	الفرقة	الفرقة	الفرقة
٢	الفرقة	الفرقة	الفرقة	الفرقة	الفرقة
٣	الفرقة	الفرقة	الفرقة	الفرقة	الفرقة
٤	الفرقة	الفرقة	الفرقة	الفرقة	الفرقة
٥	الفرقة	الفرقة	الفرقة	الفرقة	الفرقة
٦	الفرقة	الفرقة	الفرقة	الفرقة	الفرقة
٧	الفرقة	الفرقة	الفرقة	الفرقة	الفرقة
٨	الفرقة	الفرقة	الفرقة	الفرقة	الفرقة
٩	الفرقة	الفرقة	الفرقة	الفرقة	الفرقة
١٠	الفرقة	الفرقة	الفرقة	الفرقة	الفرقة

تحت رعاية صاحب السمو الملكي الأمير سلمان بن عبد العزيز أمير منطقة الرياض يقام نادي الفروسية بالرياض .. حفل سباقه العشرين .. على شرف كأس أمارة منطقة الرياض .. وسوف يقوم سموه بتسليم الكأس .. لصاحب الجواد الفائز .. في الشوط الخامس .. والذي خصص لخيول الدرجة الثالثة رابعة .. وقد خصصت مسافة هذا الشوط ١٦٠٠ م.

وتشارك في هذا الشوط ستة جواد من هذه الدرجة تتقدمها الفرقة كوكب لسمو الأمير فهد بن سعود الكبير كوكب فرس جديد قدمت مسابقات خلال مشاركتهما في السباق .. وكان ستواهما فيها جيداً ..

وتشارك الفرقة بنت العاصي .. لسمو الأمير عبد العزيز بن عبد الله بن عبد العزيز هذه الفرقة شاركت في هذا الموسم .. بمسوى رائع .. وعطاه قوي .. سوى ان مشاركتهما تعد على الأصح.

السباق الثالث : الساعة ٥:٠٠ ظهر
جائزة خرسية - ٢٤٠٠ ريال للفائز - ١٢٠٠ ريال للثاني - ٦٠٠ ريال للثالث - ٣٠٠ ريال للرابع - ١٥٠ ريال للخامس

م	الفرقة	الفرقة	الفرقة	الفرقة	الفرقة
١	مغيضه	الفرقة	الفرقة	الفرقة	الفرقة
٢	الفرقة	الفرقة	الفرقة	الفرقة	الفرقة
٣	الفرقة	الفرقة	الفرقة	الفرقة	الفرقة
٤	الفرقة	الفرقة	الفرقة	الفرقة	الفرقة
٥	الفرقة	الفرقة	الفرقة	الفرقة	الفرقة
٦	الفرقة	الفرقة	الفرقة	الفرقة	الفرقة
٧	الفرقة	الفرقة	الفرقة	الفرقة	الفرقة
٨	الفرقة	الفرقة	الفرقة	الفرقة	الفرقة
٩	الفرقة	الفرقة	الفرقة	الفرقة	الفرقة
١٠	الفرقة	الفرقة	الفرقة	الفرقة	الفرقة

وخلال هذه المشاركات .. كان ستواهما ممتازاً .. وحققته عدة بطولات وستكون اليوم الفرقة المرحلة لهذا الكأس .. وتشارك الجواد العنيد (الرياض) لسمو الأمير فيصل بن بدر بن عبد العزيز ..

ويشارك الجواد العنيد (الرياض) لسمو الأمير فيصل بن بدر بن عبد العزيز ..

ويشارك الجواد العنيد (الرياض) لسمو الأمير فيصل بن بدر بن عبد العزيز ..

ويشارك الجواد العنيد (الرياض) لسمو الأمير فيصل بن بدر بن عبد العزيز ..

ويشارك الجواد العنيد (الرياض) لسمو الأمير فيصل بن بدر بن عبد العزيز ..

ويشارك الجواد العنيد (الرياض) لسمو الأمير فيصل بن بدر بن عبد العزيز ..

ويشارك الجواد العنيد (الرياض) لسمو الأمير فيصل بن بدر بن عبد العزيز ..

ويشارك الجواد العنيد (الرياض) لسمو الأمير فيصل بن بدر بن عبد العزيز ..

ويشارك الجواد العنيد (الرياض) لسمو الأمير فيصل بن بدر بن عبد العزيز ..

ويشارك الجواد العنيد (الرياض) لسمو الأمير فيصل بن بدر بن عبد العزيز ..

ويشارك الجواد العنيد (الرياض) لسمو الأمير فيصل بن بدر بن عبد العزيز ..

ويشارك الجواد العنيد (الرياض) لسمو الأمير فيصل بن بدر بن عبد العزيز ..

ويشارك الجواد العنيد (الرياض) لسمو الأمير فيصل بن بدر بن عبد العزيز ..

ويشارك الجواد العنيد (الرياض) لسمو الأمير فيصل بن بدر بن عبد العزيز ..

ويشارك الجواد العنيد (الرياض) لسمو الأمير فيصل بن بدر بن عبد العزيز ..

ويشارك الجواد العنيد (الرياض) لسمو الأمير فيصل بن بدر بن عبد العزيز ..

ويشارك الجواد العنيد (الرياض) لسمو الأمير فيصل بن بدر بن عبد العزيز ..

ويشارك الجواد العنيد (الرياض) لسمو الأمير فيصل بن بدر بن عبد العزيز ..

ويشارك الجواد العنيد (الرياض) لسمو الأمير فيصل بن بدر بن عبد العزيز ..

ويشارك الجواد العنيد (الرياض) لسمو الأمير فيصل بن بدر بن عبد العزيز ..

ويشارك الجواد العنيد (الرياض) لسمو الأمير فيصل بن بدر بن عبد العزيز ..

ويشارك الجواد العنيد (الرياض) لسمو الأمير فيصل بن بدر بن عبد العزيز ..

بنت العاصي على كأس إمارة الرياض

السباق الأول : الساعة ٥:٠٠ ظهر
جائزة خرسية - ٢٤٠٠ ريال للفائز - ١٢٠٠ ريال للثاني - ٦٠٠ ريال للثالث - ٣٠٠ ريال للرابع - ١٥٠ ريال للخامس

م	الفرقة	الفرقة	الفرقة	الفرقة	الفرقة
١	مغيضه	الفرقة	الفرقة	الفرقة	الفرقة
٢	الفرقة	الفرقة	الفرقة	الفرقة	الفرقة
٣	الفرقة	الفرقة	الفرقة	الفرقة	الفرقة
٤	الفرقة	الفرقة	الفرقة	الفرقة	الفرقة
٥	الفرقة	الفرقة	الفرقة	الفرقة	الفرقة
٦	الفرقة	الفرقة	الفرقة	الفرقة	الفرقة
٧	الفرقة	الفرقة	الفرقة	الفرقة	الفرقة
٨	الفرقة	الفرقة	الفرقة	الفرقة	الفرقة
٩	الفرقة	الفرقة	الفرقة	الفرقة	الفرقة
١٠	الفرقة	الفرقة	الفرقة	الفرقة	الفرقة

السباق الثاني : الساعة ٥:٠٠ ظهر
جائزة خرسية - ٢٤٠٠ ريال للفائز - ١٢٠٠ ريال للثاني - ٦٠٠ ريال للثالث - ٣٠٠ ريال للرابع - ١٥٠ ريال للخامس

م	الفرقة	الفرقة	الفرقة	الفرقة	الفرقة
١	مغيضه	الفرقة	الفرقة	الفرقة	الفرقة
٢	الفرقة	الفرقة	الفرقة	الفرقة	الفرقة
٣	الفرقة	الفرقة	الفرقة	الفرقة	الفرقة
٤	الفرقة	الفرقة	الفرقة	الفرقة	الفرقة
٥	الفرقة	الفرقة	الفرقة	الفرقة	الفرقة
٦	الفرقة	الفرقة	الفرقة	الفرقة	الفرقة
٧	الفرقة	الفرقة	الفرقة	الفرقة	الفرقة
٨	الفرقة	الفرقة	الفرقة	الفرقة	الفرقة
٩	الفرقة	الفرقة	الفرقة	الفرقة	الفرقة
١٠	الفرقة	الفرقة	الفرقة	الفرقة	الفرقة

ويشارك في هذه السباقات ثلاثة جواد من هذه الدرجة تتقدمها الفرقة كوكب لسمو الأمير فهد بن سعود الكبير كوكب فرس جديد قدمت مسابقات خلال مشاركتهما في السباق .. وكان ستواهما فيها جيداً ..

وتشارك الفرقة بنت العاصي .. لسمو الأمير عبد العزيز بن عبد الله بن عبد العزيز هذه الفرقة شاركت في هذا الموسم .. بمسوى رائع .. وعطاه قوي .. سوى ان مشاركتهما تعد على الأصح.

وتشارك الفرقة بنت العاصي .. لسمو الأمير عبد العزيز بن عبد الله بن عبد العزيز هذه الفرقة شاركت في هذا الموسم .. بمسوى رائع .. وعطاه قوي .. سوى ان مشاركتهما تعد على الأصح.

السباق الثالث : الساعة ٥:٠٠ ظهر
جائزة خرسية - ٢٤٠٠ ريال للفائز - ١٢٠٠ ريال للثاني - ٦٠٠ ريال للثالث - ٣٠٠ ريال للرابع - ١٥٠ ريال للخامس

م	الفرقة	الفرقة	الفرقة	الفرقة	الفرقة
١	مغيضه	الفرقة	الفرقة	الفرقة	الفرقة
٢	الفرقة	الفرقة	الفرقة	الفرقة	الفرقة
٣	الفرقة	الفرقة	الفرقة	الفرقة	الفرقة
٤	الفرقة	الفرقة	الفرقة	الفرقة	الفرقة
٥	الفرقة	الفرقة	الفرقة	الفرقة	الفرقة
٦	الفرقة	الفرقة	الفرقة	الفرقة	الفرقة
٧	الفرقة	الفرقة	الفرقة	الفرقة	الفرقة
٨	الفرقة	الفرقة	الفرقة	الفرقة	الفرقة
٩	الفرقة	الفرقة	الفرقة	الفرقة	الفرقة
١٠	الفرقة	الفرقة	الفرقة	الفرقة	الفرقة

وخلال هذه المشاركات .. كان ستواهما ممتازاً .. وحققته عدة بطولات وستكون اليوم الفرقة المرحلة لهذا الكأس .. وتشارك الجواد العنيد (الرياض) لسمو الأمير فيصل بن بدر بن عبد العزيز ..

ويشارك الجواد العنيد (الرياض) لسمو الأمير فيصل بن بدر بن عبد العزيز ..

ويشارك الجواد العنيد (الرياض) لسمو الأمير فيصل بن بدر بن عبد العزيز ..

ويشارك الجواد العنيد (الرياض) لسمو الأمير فيصل بن بدر بن عبد العزيز ..

ويشارك الجواد العنيد (الرياض) لسمو الأمير فيصل بن بدر بن عبد العزيز ..

ويشارك الجواد العنيد (الرياض) لسمو الأمير فيصل بن بدر بن عبد العزيز ..

ويشارك الجواد العنيد (الرياض) لسمو الأمير فيصل بن بدر بن عبد العزيز ..

ويشارك الجواد العنيد (الرياض) لسمو الأمير فيصل بن بدر بن عبد العزيز ..

ويشارك الجواد العنيد (الرياض) لسمو الأمير فيصل بن بدر بن عبد العزيز ..

ويشارك الجواد العنيد (الرياض) لسمو الأمير فيصل بن بدر بن عبد العزيز ..

ويشارك الجواد العنيد (الرياض) لسمو الأمير فيصل بن بدر بن عبد العزيز ..

ويشارك الجواد العنيد (الرياض) لسمو الأمير فيصل بن بدر بن عبد العزيز ..

ويشارك الجواد العنيد (الرياض) لسمو الأمير فيصل بن بدر بن عبد العزيز ..

ويشارك الجواد العنيد (الرياض) لسمو الأمير فيصل بن بدر بن عبد العزيز ..

ويشارك الجواد العنيد (الرياض) لسمو الأمير فيصل بن بدر بن عبد العزيز ..

ويشارك الجواد العنيد (الرياض) لسمو الأمير فيصل بن بدر بن عبد العزيز ..

ويشارك الجواد العنيد (الرياض) لسمو الأمير فيصل بن بدر بن عبد العزيز ..

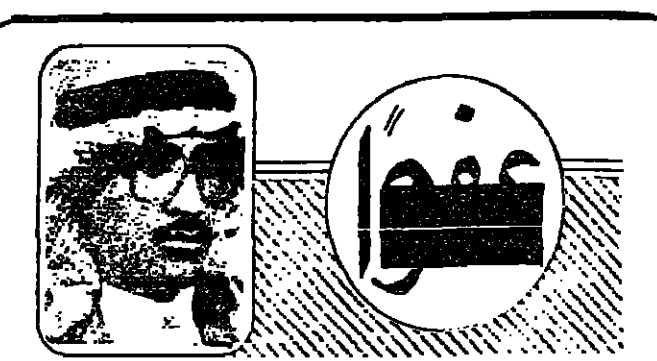
ويشارك الجواد العنيد (الرياض) لسمو الأمير فيصل بن بدر بن عبد العزيز ..

ويشارك الجواد العنيد (الرياض) لسمو الأمير فيصل بن بدر بن عبد العزيز ..

ويشارك الجواد العنيد (الرياض) لسمو الأمير فيصل بن بدر بن عبد العزيز ..

ويشارك الجواد العنيد (الرياض) لسمو الأمير فيصل بن بدر بن عبد العزيز ..

ويشارك الجواد العنيد (الرياض) لسمو الأمير فيصل بن بدر بن عبد العزيز ..



الميزان وأهمية الأرقام والدرجات الخمس

قد يتساءل البعض كيف تتم معرفة أوزان الخيالة ! أحب قبل ان ابدأ لكم اعزائي .. قليلاً .. وبعد ذلك اشرح لكم .. وأجيب على هذا التساؤل ..

ولا : هناك درجات تشارك فيها الجواد .. وكل درجة من هذه الدرجات خصص لها أوزان .. وزيادة ..

فملاجد الدرجة المبتدئة .. هذه الجواد تستطيع ان تشارك في السباق بميزان الخيل فقط اي ٥٠ كيلو ..

وجاءت الدرجة الثالثة لم ترفع .. هذه الجواد سبق وان حققت سباقاً في الدرجة المبتدئة .. وانتقلت الى الثالثة لم ترفع ..

وتحمل ميزان ٥٠ كيلو أيضاً مثل المبتدئة .. وجاءت الدرجة الثالثة رابعة .. هذه الجواد سبق وان حققت سباقاً في المبتدئة .. وانتقلت الى رابعة .. وهي الآن تأخذ رابعة وتحمل ٥٢ كيلو ..

وكل فوز في الدرجة يزيد ٢ كيلو وعندما يصبح ميزانه ٥٤ كيلو .. ينتقل الى الدرجة الثانية ويعدى السباق في هذه الدرجة يزيد ٢ كيلو حتى يصبح ميزانه ٥٦ كيلو .. اي بعد حصوله على ثلاثة سباقات في الدرجة الثانية ..

وبعد ان يتحصل على هذه السباقات الثلاثة سواء متتالية او متفرقة .. ينتقل الى المرحلة الأخيرة .. وهي الدرجة الأولى ..

وفي هذه الدرجة .. يستطيع الجواد ان يشارك حتى يحصل ٦٠ كيلو .. ويعدىها .. ان استطاع الفوز فيكون بدون حمل اي ميزان يزيد على هذا الرقم وهو ٦٠ كيلو ..

هذا باختصار .. مرحلة الأوزان .. والدرجات لها من ناحية اوزان الخيالة .. فهناك ميزان خاص له مقعد خاص للخيال يجلس عليه امام المسؤول عن ميزان الخيل .. وان كان ميزان الخيل ٥٠ كيلو وملاجد يحمل ٥٤ كيلو .. في هذه الحالة يستطيع المسؤول بعدد من الرصاص .. وتوضع في مكان خاص لها .. في السرج مع الخيالة .. وهكذا .. وتوجد اغلب الخيالة ..

بجهد نفسه أكثر من اللازم لكي يصبح وزنه ٥٠ كيلو لا تزيد .. ولا تنقص حتى لا يضطر المسؤول .. ان يرافقه بعدد من الرصاص .. مما قد لا يسير عملية الأخذ .. والطعام مع الجواد أثناء السباق .. وكذلك .. مع الخيالة .. هذا هو حال هذا التساؤل .. وأحب ان اضيف على هذا .. حتى تكونوا على بينة أكثر وضوحاً .. عن عملية ائخذ الخيالة في جهاز الاستاد ..

ائخذ الخيالة في الجهاز .. يأتي بعد ان يتخذ الخيالة جميعاً .. من داخل كيس صغيرة .. وضعت في وسطه ارقام الأوزان .. ورقمته من ١ الى ٢٠ .. ويكون رقم الرقم ملك الخيالة في الشوط الذي يشارك فيه فقط لجرد سمحه لهذا الرقم .. وهذا الرقم هو الباب الذي سيدخل جواده منه .. ومنه يتنطق في السباق .. وعندما يصدر امر الانطلاق .. ببداية السباق ..

الجواد الطيب .. وما يصيبه بالذات :

□ فرس قد بدايتها في السباق وحتى الآن .. حققت أكبر عدد من الكؤوس في موسم واحد ..

□ ومن شاركتها في السباق .. وهي السباق لنيل الكؤوس .. فلم تقرب بأي شوط عدي .. بل بكاس .. في الدرجة المبتدئة نالت كاساً .. وفي الثالثة لم ترفع .. والثالثة رابعة نالت اثنين ..

□ ويجمع الجواد التي نلتها هذه الفرقة يصبح خمسة .. في كل درجة من الدرجات ثلث كاساً قلماً ..

□ مثل هذه الفرقة .. يجب الاهتمام بها صحياً .. ونفسياً أكثر من اللازم ..

□ فرس جمعت كل الصفات .. السرعة .. والدخول .. والصمود في المسافات الطويلة ..

□ وأحب سباقاتها كانت تحققها بكل ثقة .. وثبات هذه الفرقة يرتز أكثر وضوحاً في المسافات الطويلة .. ويتحمل جديد على الميدان .. تأتي الى نهاية السباق بمسافة بعيدة .. عن الجواد المشاركة معها ..

□ الفرقة وحدها لا تستطيع عمل هذه الأشياء .. بل هناك من كان يساعدونها .. وسيلها نحو طريق الفوز ..

□ انه المدرب المسؤول عنها سعد بن مطلق ..

□ ولا ننسى دور الخيالة الذي سار بها المسار الجيد .. وتنفيذ الخطط حريفاً .. وهذه الأساليب الثلاثة كافية جداً لإيران فرس بهذا المستوى ..

□ وأكثر تلويناً من قبل السبايس .. وأدور الثاني المتواجد في الاستاد .. فالاستاد .. ليس بيت الأمان .. وهناك اصحاب من الممكن ان تحصل للجواد .. في وسط الغرفة التي بداخلها الجواد (البوكس) ..

□ مثل انحصار الجواد في أحد أركان البوكس .. أو عند اعتاقه مكان ألكه .. (المعلق) ..

□ وهذا من الممكن ان يصيبه بالأم في ظهوره .. مما يجعل مستواه يقل كثيراً .. وعطاوله .. يختلف وصلابته .. تنقلب الى ارتخاء كلي يسبب هذه الأشياء ..

□ وعلمية تنظيف البوكس .. يومياً من الأشياء الضرورية والهامة لسلامة الجواد .. من أي أصابة .. يمكن ان يكون بداخل الحشيش الذي يتم عليه الجواد .. (الششارة) يوجد بها سمسار .. أو لوح كبير .. قد يؤثر على الجواد ..

□ هذه الأشياء حدثت في الحقيقة لعدد من الجواد نتيجة الاهمال .. من السبايس الخاص بها ..

تذكر أحد الوقيسين المقيمين عن
ملوارة الإلهي والاتحاد التي ستقام عن
يوم عن ملعب رعاية الضباب جيدة
من مسابقة كمال صلب الجلالة
وور الضمانية عن فوز ندي الاتحاد
هذه الملوارة حيث قلل... أن جميع
وإشتركت ثلثي عن أن غنية الحربى
فوزهم يميز فريق عن القدم الجلالة
أكرس لها منذ وقت طويل وقل هذا
ويغني المضموم... عن سلتنا
التي هزمت قلعة كانت التي قللها
كبنينهم مربى الهال غير أن هذه
رؤى سوف تكون الضمانية التحلية
سوف تحيا الجماعى الإلهية نشوة
التي على الأهل
فهل قل يصمم قل هذا اللابى
والمضموم تعيش الجماعى
التحلية فرسانى الفوز على
التي ولهمه الضمان على دور اللابى
تأمل ذلك ليس تكلية الإلهي ولكنها
بة أن جري مبرمى جماعى
تأمل بعد أن انضمت من من
التي

إعلان أسماء منتخب الكويت



منتخب الكويت

أعلن الاتحاد الكويتي لكرة القدم أسماء ٢٨ لاعباً سيشاركون في تصفيات كأس العالم في المنطقة الآسيوية في الفترة من ٢٢ مارس حتى ٢٦ أبريل القادم. وتم اختيار ثمانية لاعبين من نادي الكويت وستة من النادي العربي وخمسة من نادي كاظمة وثلاثة من نادي التضامن وللاعبين من نادي القادسية وللاعبين من نادي السيلية وللاعبين من كل من الجهره وخيطان.

وقد أعلن الاتحاد إقامة معسكر تدريبي في الأردن وتم تشكيل الوفد الإداري المرافق لبعثة منتخب الكويت الوطني لتصفيات كأس

اختتام برنامج الرياضة للجميع في حائل

حائل - صلاح المشهور: على شرف وكيل إمارة منطقة حائل المساعد صلاح العضيبي اختتم مساء أمس الأول برنامج الرياضة للجميع الذي تنظمه المكتبة الرئيسية للشباب بحائل وقدمه حائل الاختتام الذي شارك فيه عدد كبير من الشباب من مختلف الأعمار والجنسيات. وقد حضره مدير المكتبة الأستاذ سعد السعديات وشرفاً فيها جميع من ساهم في هذا البرنامج وأوضح أن عدد المشاركين فيه بلغ أكثر من ١٠٠ لاعباً مارسوا خلاله العديد من الأنشطة بدءاً من عرض الفنون الجودو والدفاع عن النفس من منسوبي نادي الطائف ثم نظم نهائي سباق ١٠٠٠ متر بعد ذلك قدم عدة ألعاب ترويحية اختيارية نالت استحسان الجميع ثم أقيمت المباراة النهائية لكرة القدم بين فريق الخطوط السعودية وفريق كهرماء حائل انتهت بفوز فريق

مهرجان رياضي بمدارس الظهران الابتدائية

تقيم مدرسة الظهران الابتدائية مساء اليوم مهرجانها الرياضي السنوي والذي تقيم في كل عام... وتحتوي فقرات المهرجان على مسابقات رياضية ومسابقات مختلفة وقد وجه مدير المدرسة يوسف الهلال دعوة للعديد من المسؤولين في المنطقة...

تأجيل لقاء الكوكب والهملا

أقر الاتحاد السعودي تأجيل مباراة الهلال والكوكب في كأس الملك والذي كان مقرراً لها أن تقام عصر هذا اليوم. حيث تم تأجيلها إلى غد الثلاثاء وسوف يقوم التلفزيون بنقلها مباشرة من ملعب الملك.

سنة مصاصين في القادسية

أصيب ستة من لاعبي القادسية في مباراة القادسية والهلال ضمن مباريات الأسبوع التاسع عشر حيث أصيب طلال الدوسري وفهد فضله وضلوعه وفريد المعدي بضربه قوية في الوجه فوق حاجب العين وعبدالله ابوالحسن بركلة في عنقه الساق وعادل بورشيد في ركبته واسماعيل الدوسري في ظهره ووجدى مبارك بكتفه في فخذه.

مسئولية لاعبي النهضة كبيرة الليلة • أتمنى من خلال منتخب الشباب إضافة الجاز جديد لكرة السعودية



إبراهيم الغدير

سنافورة وحصل منتخبنا على بطولة آسيا الثامنة هناك.

في بطولة الخليج لليد

الأهلي يواصل مسلسل هزائمه ويخسر أمام الوحدة البحرينية



الأهلي • ب. د.

البحرين - موالد اليوم الرياضي: لتحقيق فريق النادي الأهلي السعودي معقل كرة اليد في بطولة أبطال الكؤوس لدول الخليج العربية والتي تقام منافستها في دولة البحرين من تحقيق فوز حتى الآن مع العلم أنها ستختم يوم غد الثلاثاء عندما خسر مع فريق الوحدة البحرينية بفارق ثلاثة أهداف وبنتيجة ١٥/٨. انتهى شوط المباراة الأول ٨/١٠ للوحدة. ووضع من بداية المباراة نصيب الوحدة - وبطل النور السهلة - للخرج بتفكيك المباراة بسفاده حوالي ثلاثة آلاف متفرج لم تتسع لهم صالة الجيفر وظل الجمهور خارج الصالة وقد لعب نبيل طامي نجم الوحدة أحسن مبارياته في المقابل كان دفاع الأهلي ضعيفاً رغم ثاق الحارس محمد زكي الوصل.

سباق اختراق الضاحية المفتوح

القاعدة كما يمنح الفائز الأول حتى العشر جوائز تقديرية للعشرة الأوائل وكذلك الفائز الأول سوف يمنح جائزة تقديرية خاصة وكاساً. وجهت الدعوة للمسؤولين عن الرياضة بالمنطقة وكذلك مندوبي الصحافة المحلية. سباق اختراق الضاحية سباق اختراق الجوف بالشرقية سباق اختراق الضاحية المفتوح على كاس قائد القاعدة العقيد طيار ركن تركي بن ناصر بن عبدالعزيز وذلك يوم الأربعاء الموافق ١٤٠٥/٥/٢٣ هـ في الساعة الثالثة بعد العصر أمام الصالة الرياضية بالقاعدة. ومن المعروف أن هذا السباق يقام سنوياً على كاس القاعدة لمسافة ١٥ كيلو متراً وهذه هي شروط البطولة. يشترك في هذه البطولة اندية وهيئات المنطقة وبعض النوادر الحكومية وقد أبدت معظم هذه الفرق موافقتها للاشتراك. يبدأ السباق بعد صلاة العصر مباشرة من أمام الصالة الرياضية بالقاعدة وتنتهي فيها. يشترك الفريق بـ ١٠ لاعبين تحسب نتائج السبعة الأوائل منهم. يمنح الفريق الفائز كاس قائد

اتحاد السيد يجتمع ويناقش موضوع انسحاب الهلال



عبد الرحمن الفدا

يعد هذا اليوم الاجتماع السعودي لكرة اليد اجتماعاً هاماً له وذلك لخلافته بعض الأمور المتعلقة باللعبة. وقد علم «تسليم الرياضي» أن اتحاد السيد سوف يركز في مناقشته على موضوع انسحاب الهلال أمام الفتح في المباراة التي أقيمت بينهما في الإحصاء قبل أسبوعين تقريباً والتي انسحب فيها الهلال قبل النهاية بأربع دقائق بعد أن كان الفتح متقدماً. هذا وقد يتخذ اتحاد السيد عدة قرارات متسلسلة حول هذا الموضوع ومواضيع أخرى من بينها الاشتراك في الدوريات والبطولات القادمة.

تصانح بطولة جامعات المملكة

الرياض - عبدالله الحبيب: ضمن لقاءات منتخبات الجامعات بالمملكة.. التقت منتخبات جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية وجامعة البترول والمعادن في كرة القدم والمناظرة واليد والسلة.. وذلك على ملاعب جامعة الملك سعود بالرياض. وكانت نتائج اللقاءات كالتالي: • في كرة القدم تعادل ١/١ صفر/٢ • في كرة اليد تعادل ٢١/٢١ • في كرة السلة فوز الإمام ٥٢/٦٥

الاتحاد والأهلي على تفاهة مباررة

يقوم التلفزيون عصر هذا اليوم بنقل مباراة الأهلي والاتحاد والتي ستقام في جدة وذلك ضمن تصفيات كأس الملك.

بيت الشباب بحائل يستضيف بيت جدة

جدة - مكتب اليوم: بناء على الدعوة التي تلقاها بيت الشباب بجدة من زميله بيت الشباب بحائل يعززم قسم النشاط الاجتماعي بجدة القيام برحلة إلى حائل تستغرق ثلاثة أيام وذلك في الفترة من ٢٢ - ٢٥ من الشهر الحالي. ويشترك في هذه الرحلة ٣٠ شياً يرأس الجماعة مدير بيت جدة السيد حسين الصمري والسيد أنور نعم ويشتمل برنامج الرحلة على فقرات كثيرة منها زيارة الأماكن الأثرية بحائل.

على قمة الحيطان

هيد الفو يرفض تدريب الأندية السعودية وفريق الاتحاد بصفة خاصة

جدة - أبو هتان: بسبب أن الأندية السعودية تسعى فقط إلى تحقيق البطولات دون النظر إلى القواعد الأساسية. وهذه السطور ننشرها على ذمة لسان المنتخب الفرنسي (هيدالفو) الذي قرر فريته في كأس العالم عام ٨٢ والتي أقيمت بإسبانيا وقد خلال هذه الدورة المنتخب أجمل وأمتع عروض الدورة رغم خسارته في دور النصف النهائي. (أبو فيصل) عرض على المدرب هيد الفو فرصة التدريب في المملكة إلا أن هيد الفو رفض الفكرة من أسبانيا.

في بطولة المنطقة الشرقية الإقبال الاتفاق يحقق المركز الأول

كتب - محمد الغدير: أقيمت مساء الجمعة الماضية على ملعب صالة الجيفر بملعب الصالحية الشرقية بطولة المنطقة الشرقية لرفع الأثقال والتي شارك فيها ما يقارب ٤٠ لاعباً يمثلون أربعة أندية بالاضافة إلى مركز التدريب في بيوت الشباب. هذا وقد كانت المنافسة شديدة بين الاتفاق والفرق التي شارك بها في هذه البطولة. حصل الاتفاق على المركز الأول وللاول مرة وقد جاءت نتائج الفرق على النحو التالي: الأول الاتفاق، الثاني الهدي، الثالث مركز التدريب، الرابع الجزيرة، الخامس القادسية. النتائج الفرعية وزن ٥٢.. الأول محمد سعيد الصديق مجموعة ١٢٠ كغم، الثاني لؤي يعقوب الصقر ١٨٠ كغم، الثالث عبد العزيز محمد عبداللطيف ١٢٥ كغم. وزن ٦٨.. الأول جاسم محمد أويحيى ٢٢٠ كغم، الثاني عثمان حسين السليبي ١٩٠ كغم، الثالث محمد أحمد ناصر ١٥٥ كغم. وزن ٧٥.. الأول إبراهيم علوي هاشم ٢٠٧ كغم، الثاني عبد الله عبداللطيف النورسي ١٥٥ كغم، الثالث عمر عبدالله الشرفوي ١٤٥ كغم.

تصانح

• برز كل من حسان سعيد الصديق وجاسم محمد أويحيى من نادي الهدي وعثمان السليبي ولؤي يعقوب صقر على من نادي الاتفاق. • برز لاعبو الاتفاق الذين احتسوا الفيت بقيادة المدرب العربي النورسي محمد العويبي والذين شاركوا لأول مرة باسم النادي بعد أن انضمت هذه اللعبة إلى ألعاب النادي المختلفة هذا العام. • حضر هذا اللقاء جمهور كبير من مشجعي هذه اللعبة.

القادسية تحقق بطولة المملكة للتايكوندو السادسة



القادسية تايكوندو

برصيد ١٥ نقطة فقط ورغم أن فريق القادسية اشترك بفريق من الشباب إلا أنه استطاع أن يحقق البطولة حيث تختلف عن الفريق ستة لاعبين وهم من أبطال المملكة الذين يحملون الحزام الأسود في هذه اللعبة هذا وقد اشرف على البطولة الأستاذ محمد الفاضل رئيس الاتحاد وسفر جمهورية كوريا الجنوبية والمحقق الثقافي في السفارة الكورية وبهذا يكون القادسية قد حقق ثلاث بطولات على مستوى المملكة في ظرف أسبوع واحد وهذه البطولات الثلاث هي بطولة المملكة لسلح الشيش وبطولة المملكة لسيف المبارزة وبطولة المملكة للتايكوندو.

أخبار القصيم الرياضية

بريد - عبدالعزيز الدليلان: أقام نادي الجواء برياض الخبراء بالقصيم حفلًا مسرياً السنوي تحت إشراف مكتب رعاية الشباب الفرعي بالرس ويحضره أمير رياض الخبراء حسن السلطان أمير رياض الخبراء حسن السلطان والأمير رياض الخبراء علي الجلود وجمهور كبير ضاقت بهم صالة النادي.

أقرباً غدا

• عقوا أنتم لا تعرفون الاتفاق • أننا لا نقرب الحطب للئار • لماذا يعقد الأهلي على الاتحاد؟ • سقوط متواصل للأهلي في البحرين • هذه الإدارة تفضل القدم على اليد

التفاف مكثف من أعضاء شرف الناحيين

جدة - مكتب اليوم: اكتسب مباراة اليوم بين الاتحاد والأهلي أهمية خاصة فهي بالإضافة إلى أنها تنافس تقديري بين الفريقين إلا أن مباراة الاتحاد والأهلي لها نظيرة خاصة من قبل مجيئ هذين الناديين. هذه الأهمية لم تقتصر على المشجعين بل امتدت إلى أعضاء الشرف حيث لوحظ إقبال مكثف من أعضاء شرف الناديين ابتداء من يوم السبت الماضي.

داتو حمزة يشيد بالاتحاد القطري



داتو حمزة

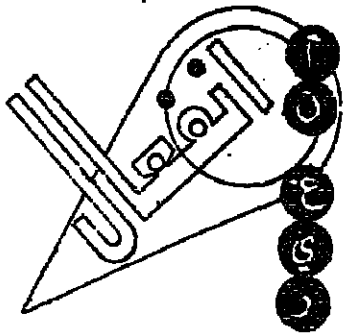
حكما من الذين حضروا الفئوة حكمت اللجنة بصلاحة ثمانية منهم فقط للتكميل في الساحة. وقال سكرتير عام الاتحاد الآسيوي أن الدورة الثانية ستقام في كوالالمبور يوم ١٦ فبراير الحالي لحكم وسط آسيا. أما الدورة الثالثة ستكون في مانيلا بلفيبيون خلال الفترة من ٨ إلى ١٢ مارس. القادم لحكام شرق آسيا مؤكدا أن الاتحاد الآسيوي يبدل قسراً جديده لتجسب مستوي الحكم. وأشار أن ذلك راجع متبدلة مع البلدان الغربية وأمريكا الجنوبية في مجال التحكيم أيضا حيث تم إرسال حكام إلى المكسيك وإسبانيا في هذا الأمر وأن سترسل حكما إلى ألمانيا وإنجلترا وهولندا.

وأوضح أن أهم شيء بالنسبة لتطوير عملية التحكيم هي أن تعطي الاتحادات الأولية قدر أكبر من هذا الشأن وذلك بالقر الذي يعطونه للاعبين. وحول اختيار منتخب من نجوم بلدان آسيا لتمثيل المنطقة في مختلف المحافل.. قال السيد بيتر فليبان أنه سيتم في أوائل شهر مارس القادم الخروج بفائمة رسمية لاثني وعشرين لاعبا من النجوم الآسيوية من بين الذين شاركوا في نهائيات كأس أمم آسيا التي أقيمت مؤخرا في سنغافورة وذلك من بعض الفرق التي لم تشارك في هذه البطولة مثل العراق واليابان.

وتناول مسألة رفع مستوى التحكيم في قارة آسيا فقال أن الاتحاد يبدل قسراً جديده في هذا الشأن حيث أقام العديد من الدورات والدورات.. مشيراً إلى أنه لاحظ خلال البطولة لثلاثة حاليًا الشان وذلك بالقر الذي يعطونه للاعبين. وحول اختيار منتخب من نجوم بلدان آسيا لتمثيل المنطقة في مختلف المحافل.. قال السيد بيتر فليبان أنه سيتم في أوائل شهر مارس القادم الخروج بفائمة رسمية لاثني وعشرين لاعبا من النجوم الآسيوية من بين الذين شاركوا في نهائيات كأس أمم آسيا التي أقيمت مؤخرا في سنغافورة وذلك من بعض الفرق التي لم تشارك في هذه البطولة مثل العراق واليابان.

مضخة مياه ومجاري المنطقة الشرقية

ترغب المصاحبة بالتعاقد مع أحد مكاتب المحاسبة القانونية لراجعة الحسابات الختامية والمشاركة في عملية جرد مستودعات المصاحبة في الدمام والخبر والإحصاء لعام ١٤٠٤ هـ والتصديق عليها. لتأريخ التقدم للإدارة المالية بالإدارة العامة لأؤخذ المعلومات اللازمة وذلك قبل ١٤٠٥/٥/٢٩ هـ. والله الموفق.



بعض الرسائل التي تصل الصفحة تحاول ان تفرض تقييدها على منطقي في الحقيقة لب المشكلات تتركز في كون الرسالة اصلا لا تتنقل وجهة نظر محايده او نقطة اختلاف معقولة منها تستطيع اضاءة الطريق اسام تساؤلنا واستفتنا «اللوحة»... وعلى سبيل المثال رسالة قاري تحمل شحنات مضاعفة من المديح والاعجاب والاطراء بمعنى وغير معنى لحمد عبده واخر يحمل طالع على جناح الشوق والمحبة وانه سفير الكلمة الوحيد وانه النجم الاوحد وانه صاحب صوت لا يشق له غبار و... و الخ... والنتيجة لاشي... نريد رسالة تضيف معلومة جديدة توضح وتبرز نقطة غامضة تتناول فنانينا بالتحليل المعقول والرصد المنطقي لاراسلنا عطفة وجدانية «تكرر ماسبق تكرار»...

ابراهيم الراشد للتخليق
ان وجدت ، فخير الرجل وكفاحه وامكاناته... لا يمكن الاستفادة منها ، ولا تتجاوز الحقيقة ان قلنا انه استل و مدرسة فائضة بذاتها !!

[سكة سفر]
« الثالث الكوكبياني »
سفره متجولون للاغنية اليمنية ، وقد اخذوا على عقلمهم مسؤولية نشر الاغنية ، والترفيه عن المغتربين من أبناء بلدهم .. داخل الوطن العربي وخارجه ايضا ..
والاشك ان فراق الاهل والخلان صعب للغاية ، هؤلاء الثلاثة صوروا السفر والاغتراب عن الاحباب والاصحاب ، ومفارقة الديار باغنية .. يقولون :
نوبنا السفر عنكم نوبنا حزننا .. وقصينا التذكر ترانسا هوبنا .. واكوبنا بكينا .. وعلينا العبابر .. صبرنا .. انتظرنا .. ما قربنا لواهب حاجت في الضمائر وابلية .. مفارقم بكينا جرى المم .. من عيني غزاير مقادير .. شنتا لم ابينا حكما الزمن .. والحكم جابر حكما .. مكي حكما علينا راقدر الرحمن صابر وعكذا الدنيا حل .. وترحال .. عبد المحسن الجمعة



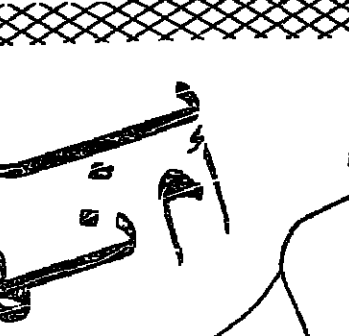
خالد النفيسي
للتخليق دورا في اجتذاب المشاهدين نحو الشاشة الصغيرة .. حتى ان الكثيرين من الذين لا يتسوقونهم هذه الرياضة ، معجبون حقا بأسلوبه ، وطريقته المتفردة في التخليق ، إضافة الى التشويق والترفيه .. مما يؤكد توفر خلفية ثقافية لديه ..
والسؤال هنا : هل ستحتل هذه الرياضة بمثل هذه الشعبية الجارفة ، لوقام بالتخليق شخص آخر ؟؟
وماذا لو ابتعد لسبب او لآخر عن سبكون البديل او لاسلما انه هو الوحيد في الساحة حاليا ؟؟
حيث كان في السابق الفنان سعد التميمي ، والذي منبر سما .. ان المواهب الصاعدة موجودة .. وتحتاج للصقل والتوجيه ..
فمن سيكون اول المخرجين من « مدرسة



سعد التميمي
ام ستعود من جديد .. ويفكر جديدة ؟؟
ولعل الكثيرين من محبي هذه الاسوان يرغبون بعوبتها .. فهل يزين سعد التميمي حاجز الابتعاد والانزواء ويبدع من جديد بحيث يحتفظ بجمهوره القديم وبأسلوب يتناسب مع العصر الذي نعيش فيه ..
الاجابة متروكة بالطبع لسعد نفسه ، والتي نأمل ان تكون ايجابية ..
[استل .. ومدرسة]
للمصارعة الحرة اقبال جماهيري كبير ، حتى من كبار السن !!
« ابراهيم الراشد » اسم اقترن ولازال بجولات هذه الرياضة في التلفزيون السعودي منذ مدة ليست قصيرة ، وحتى يومنا هذا .. ولاشك ان لأسلوبه المميز في



وماذا بعد
ان محبي هذه الكون الجيدة والهائلة حقا لا زالوا ينتظرون الجزء الثالث من مسلسل ، الى ابسي وامسي والسدي أصبح .. اليهم مع التحية .. كما جاء في مقابلة لخلد النفيسي في تلفزيون قطر .. [لا تعود ياسعد ؟؟ فلعود احد]
عندي مشكلات .. تبغي حلول ..
« تبغي .. حل بالمعقول !! ما ادري المسألة عنها سعد ؟ ولا انا المسئول عنها !!
هذه الكلمات كانت مقدمة لبرنامج ، سعيد في شهر الصوم ، منذ سنوات خلت بالاذاعة السعودية ..
وسعد التميمي قد البرام الاجتماعية في قالب فكاهي جميل في صورة اصحاب .. ابو ابراهيم .. العمدة .. ابو دحم .. حش .. سعيد .. هذه الشلة التي تجتمع يوميا وتطرح القضايا الاجتماعية على بساط البحث .. هل تقرت ؟؟
التمسك ، والذي اشتهر بدور ، الاب .. في معظم الاعمال التي شارك فيها .. عرفه الجمهور من خلال المسلسلات الاجتماعية التلفزيونية ، واجاد وابدع في أدائه لهذا الدور .. ولاشك ايضا ان الأسلوب المميز والقوي اثر في اجتذاب المشاهدين ..
وقد لاقت مسلسلاته والتي شارك فيها بهذا الدور نجاحا متقطع النظير في ..
بوخلد .. الى ابني وامني مع التحية .. قلبه منيره .. وخالتي قصبة ..
وهو مازال يعطي .. وملحقه من نجاح مامو الا دافع لتقديم الأفضل ليحقق اخر ملته ..
ومن اخر اخباره انه قد انتهى من انتاج مسلسل ، الضياع .. وهو درامي اجتماعي ، بالاشتراك مع الفنانة ، حياة الفهد ، والتي نجحت في الاخرى وابدعت في الاعمال الشار إليها ..



المتسكن ، والذي اشتهر بدور ، الاب .. في معظم الاعمال التي شارك فيها .. عرفه الجمهور من خلال المسلسلات الاجتماعية التلفزيونية ، واجاد وابدع في أدائه لهذا الدور .. ولاشك ايضا ان الأسلوب المميز والقوي اثر في اجتذاب المشاهدين ..
وقد لاقت مسلسلاته والتي شارك فيها بهذا الدور نجاحا متقطع النظير في ..
بوخلد .. الى ابني وامني مع التحية .. قلبه منيره .. وخالتي قصبة ..
وهو مازال يعطي .. وملحقه من نجاح مامو الا دافع لتقديم الأفضل ليحقق اخر ملته ..
ومن اخر اخباره انه قد انتهى من انتاج مسلسل ، الضياع .. وهو درامي اجتماعي ، بالاشتراك مع الفنانة ، حياة الفهد ، والتي نجحت في الاخرى وابدعت في الاعمال الشار إليها ..



في الالة بدا عطاء فناننا سعد ابراهيم يقل جالتريخ ، حتى اختاره لم يعد لها مكان في صحفنا المحلية ، اللهم الا مشاركته في مسرح التلفزيون الجديد !!
فماذا يعني ذلك ؟؟ هل هي بداية النهاية تمهيدا لاعتزال الفنان ؟ أم مرحلة ركود مؤقتة .. نرغب في ظروف خاصة ..
هذا الفنان صاحب الاغنية ذات الحن الجليل ارسل سلامي .. وبالحجري ، وغيرها من الاغنيات الجيدة نحنا واداء قول يعود مجددا الى جهوره الكبير ؟؟
وماذا في جعبته هل سيواصل مشواره الفني ليتخطى ان مرحلة الركود مامي لا تساهية صيف .. وعدت .. ام سيقتفي ، لتبقي تكريته « رسل سلامي .. مع نسيم الصباح » ؟؟
[الاعمال الجديدة .. القفلة تسير]
[خالد النفيسي .. الفنان



المتسكن ، والذي اشتهر بدور ، الاب .. في معظم الاعمال التي شارك فيها .. عرفه الجمهور من خلال المسلسلات الاجتماعية التلفزيونية ، واجاد وابدع في أدائه لهذا الدور .. ولاشك ايضا ان الأسلوب المميز والقوي اثر في اجتذاب المشاهدين ..
وقد لاقت مسلسلاته والتي شارك فيها بهذا الدور نجاحا متقطع النظير في ..
بوخلد .. الى ابني وامني مع التحية .. قلبه منيره .. وخالتي قصبة ..
وهو مازال يعطي .. وملحقه من نجاح مامو الا دافع لتقديم الأفضل ليحقق اخر ملته ..
ومن اخر اخباره انه قد انتهى من انتاج مسلسل ، الضياع .. وهو درامي اجتماعي ، بالاشتراك مع الفنانة ، حياة الفهد ، والتي نجحت في الاخرى وابدعت في الاعمال الشار إليها ..

محكمة فنية

منك من الخارجين على النص .. والالتزام .
المهم : وهل هناك اتهامات اخرى .. فانا مرتبط بوعايد تسجيل واريد الانصراف
[سمعنا انك تكون فرقة موسيقية ستجوب بها الفن والقرى في سيارة كبيرة مجهزة ليس بصفتك ممثلا بل مطربا .. فهل تعتقد ان صوتك هذا صالح للفرق ؟
المهم : شيء غريب .. الكل غني وبغني .. لماذا تهاجموني أنا .. فهل صوتي اسوأ من عدوية او تكوت الامر .. او اي واحد من يمارسون التسجيل على شرائط كاسيت ترقق وتورع الاصوات دون حساب .. فلماذا تحسبوني أنا ؟
[لان المفروض انك فنان .. انتهت الجلسة .. والحكم بعد المداولة

محكمة فنية

كيف وانت بالاشتراك مع سمر غانم من افنهر التهمين بالخروج عن النص
المهم : المحكمة اقرت من قبل الخروج على النص في قضية يونس شلبي وقلت انه من قبل الادعاء الفني
[وهل يعني الخروج عن النص استعمالك للاغاني البديهة والاشعار الهابطة ؟
ان الادعاء الذي تقصد معناه انتماج الممثل لدرجة تجعله يضيف كلمة او جملة تخدم النص ولا تتحدر به .. لكن مقلنت جريمة حكم عليك فيها بالسجن ستة مع وقف التنفيذ لانك حولت المسرح الى قفشة وقعدة قهود .. وتعديت بالكلام حتى على الجمهور الذي جاء لمشاهدك
المهم : المسرح له احترامه .. ولابد ان يعرف كل متروك على المسرح ذلك فلا يسمح لنفسه بالخروج عن دائرة هذا الاحترام ..
[وهل الاحترام تقتصر حدوده على المساحة التي يجلس عليها المتفرجون ولا تمتد لخشبة المسرح حيث يتحرك الممثلون ..
المهم : للفنان على خشبة المسرح حرية تكبر من الجمهور .. يستطيع ان يتحرك بتكلم يبدع من أجل ان يكسب اعجاب الجمهور اما المشاهد عليه فقط ان يشاهد ويستمتع دون ان يتحول دور الآخر لممثل يتبادل الحديث مع الممثلين .. وهذا هو قانون المسرح ولكل شيء قانون ..
[ومتى احرزت انت القانون .. الم تمتع عن حضور جلسات محاكمته مثلما اعترضت على الحكم الصارم ضدك ؟
المهم : بل اعترضت عليه زملائي وخرجوا في مظاهرة جماعية احتجاجا ..
[قلته بانفسك كلم زملائك خرجوا وراءك لعلمهم ان ما اصليكم سيمصيبهم يوما لانهم

محكمة فنية

منك من الخارجين على النص .. والالتزام .
المهم : وهل هناك اتهامات اخرى .. فانا مرتبط بوعايد تسجيل واريد الانصراف
[سمعنا انك تكون فرقة موسيقية ستجوب بها الفن والقرى في سيارة كبيرة مجهزة ليس بصفتك ممثلا بل مطربا .. فهل تعتقد ان صوتك هذا صالح للفرق ؟
المهم : شيء غريب .. الكل غني وبغني .. لماذا تهاجموني أنا .. فهل صوتي اسوأ من عدوية او تكوت الامر .. او اي واحد من يمارسون التسجيل على شرائط كاسيت ترقق وتورع الاصوات دون حساب .. فلماذا تحسبوني أنا ؟
[لان المفروض انك فنان .. انتهت الجلسة .. والحكم بعد المداولة

محكمة فنية

كيف وانت بالاشتراك مع سمر غانم من افنهر التهمين بالخروج عن النص
المهم : المحكمة اقرت من قبل الخروج على النص في قضية يونس شلبي وقلت انه من قبل الادعاء الفني
[وهل يعني الخروج عن النص استعمالك للاغاني البديهة والاشعار الهابطة ؟
ان الادعاء الذي تقصد معناه انتماج الممثل لدرجة تجعله يضيف كلمة او جملة تخدم النص ولا تتحدر به .. لكن مقلنت جريمة حكم عليك فيها بالسجن ستة مع وقف التنفيذ لانك حولت المسرح الى قفشة وقعدة قهود .. وتعديت بالكلام حتى على الجمهور الذي جاء لمشاهدك
المهم : المسرح له احترامه .. ولابد ان يعرف كل متروك على المسرح ذلك فلا يسمح لنفسه بالخروج عن دائرة هذا الاحترام ..
[وهل الاحترام تقتصر حدوده على المساحة التي يجلس عليها المتفرجون ولا تمتد لخشبة المسرح حيث يتحرك الممثلون ..
المهم : للفنان على خشبة المسرح حرية تكبر من الجمهور .. يستطيع ان يتحرك بتكلم يبدع من أجل ان يكسب اعجاب الجمهور اما المشاهد عليه فقط ان يشاهد ويستمتع دون ان يتحول دور الآخر لممثل يتبادل الحديث مع الممثلين .. وهذا هو قانون المسرح ولكل شيء قانون ..
[ومتى احرزت انت القانون .. الم تمتع عن حضور جلسات محاكمته مثلما اعترضت على الحكم الصارم ضدك ؟
المهم : بل اعترضت عليه زملائي وخرجوا في مظاهرة جماعية احتجاجا ..
[قلته بانفسك كلم زملائك خرجوا وراءك لعلمهم ان ما اصليكم سيمصيبهم يوما لانهم

محكمة فنية

منك من الخارجين على النص .. والالتزام .
المهم : وهل هناك اتهامات اخرى .. فانا مرتبط بوعايد تسجيل واريد الانصراف
[سمعنا انك تكون فرقة موسيقية ستجوب بها الفن والقرى في سيارة كبيرة مجهزة ليس بصفتك ممثلا بل مطربا .. فهل تعتقد ان صوتك هذا صالح للفرق ؟
المهم : شيء غريب .. الكل غني وبغني .. لماذا تهاجموني أنا .. فهل صوتي اسوأ من عدوية او تكوت الامر .. او اي واحد من يمارسون التسجيل على شرائط كاسيت ترقق وتورع الاصوات دون حساب .. فلماذا تحسبوني أنا ؟
[لان المفروض انك فنان .. انتهت الجلسة .. والحكم بعد المداولة

وجهه تفرح حول الجديدة

فكرة جديدة تشاهدا على شاشة التلفزيون تختف عن الأنواع النمطية التي تعودنا ان نشاهدها في التمثيليات التلفزيونية .. هذه المرة بل مسلسل رجل تدعى الحسين .. قصة وبطيبة الحال تختف .. وهذا خطها الرئيسي .. من بقية المسلسلات التي تعودنا عليها ..
وان كان كاتب السيناريو والحوار اراد الايصار من القصة التقليدية وهي قصة الشاب والفتاة التي تحدث لهما بعض الصعوبات .. حتى يتغلبا عليها ويتزوجان ..
ومن اجل اطلاق الحلقة الى ثلاثة عشرة حلقة تفرعت بعض التعديلات واقتضت بعض الأحداث لكي يصل عدد الحلقات الى ثلاث عشرة .. وبالرغم من هذا فقد قلع المسلسل الذي كتب قصته عدلي القشري وكتب السيناريو والحوار ابراهيم محمد علي ..
ان الأتقان من الاسماء الجديدة .. او غير مشهورين في دنيا المسلسلات التلفزيونية .. اما مخرجنا فهو شيخ من شيوخ الاخراج التلفزيوني القدامى .. ابراهيم الشافعي ..
اطلعا هذه المرة .. مجموعة من الفنانين على اسمهم استاذ كبير في فن الاداء التمثيلي اسم له وزنه في دنيا الفن المسرحي ونوشته التلفزيون واولاده قلمه على الشاشة الكبيرة .. يرجع ذلك لانه يتقني الادوار التي يقوم ببطولتها الفنان محمود مربي .. عم جابر .. كعدته .. سبق الكفرا من كل من حوله .. ورغم هذا فقد استطاع عدد منهم ان يلفت انتباه المشاهدين .. من هؤلاء محمد وفوق .. اللورد .. فنان ذكي يلعب كافة الادوار او كما يسمى .. جوكي .. يؤدي بصديق وكنا .. اتوقع ان ينتشر انتشارا واسعا لانه يجيد كافة الادوار .. وهو لا يفتأ في لفنانين الذين سبقوه ..
اعجب الجمهور ايضا اداء سامي العلي في دور ضابط

وجهه تفرح حول الجديدة

فكرة جديدة تشاهدا على شاشة التلفزيون تختف عن الأنواع النمطية التي تعودنا ان نشاهدها في التمثيليات التلفزيونية .. هذه المرة بل مسلسل رجل تدعى الحسين .. قصة وبطيبة الحال تختف .. وهذا خطها الرئيسي .. من بقية المسلسلات التي تعودنا عليها ..
وان كان كاتب السيناريو والحوار اراد الايصار من القصة التقليدية وهي قصة الشاب والفتاة التي تحدث لهما بعض الصعوبات .. حتى يتغلبا عليها ويتزوجان ..
ومن اجل اطلاق الحلقة الى ثلاثة عشرة حلقة تفرعت بعض التعديلات واقتضت بعض الأحداث لكي يصل عدد الحلقات الى ثلاث عشرة .. وبالرغم من هذا فقد قلع المسلسل الذي كتب قصته عدلي القشري وكتب السيناريو والحوار ابراهيم محمد علي ..
ان الأتقان من الاسماء الجديدة .. او غير مشهورين في دنيا المسلسلات التلفزيونية .. اما مخرجنا فهو شيخ من شيوخ الاخراج التلفزيوني القدامى .. ابراهيم الشافعي ..
اطلعا هذه المرة .. مجموعة من الفنانين على اسمهم استاذ كبير في فن الاداء التمثيلي اسم له وزنه في دنيا الفن المسرحي ونوشته التلفزيون واولاده قلمه على الشاشة الكبيرة .. يرجع ذلك لانه يتقني الادوار التي يقوم ببطولتها الفنان محمود مربي .. عم جابر .. كعدته .. سبق الكفرا من كل من حوله .. ورغم هذا فقد استطاع عدد منهم ان يلفت انتباه المشاهدين .. من هؤلاء محمد وفوق .. اللورد .. فنان ذكي يلعب كافة الادوار او كما يسمى .. جوكي .. يؤدي بصديق وكنا .. اتوقع ان ينتشر انتشارا واسعا لانه يجيد كافة الادوار .. وهو لا يفتأ في لفنانين الذين سبقوه ..
اعجب الجمهور ايضا اداء سامي العلي في دور ضابط

وجهه تفرح حول الجديدة

فكرة جديدة تشاهدا على شاشة التلفزيون تختف عن الأنواع النمطية التي تعودنا ان نشاهدها في التمثيليات التلفزيونية .. هذه المرة بل مسلسل رجل تدعى الحسين .. قصة وبطيبة الحال تختف .. وهذا خطها الرئيسي .. من بقية المسلسلات التي تعودنا عليها ..
وان كان كاتب السيناريو والحوار اراد الايصار من القصة التقليدية وهي قصة الشاب والفتاة التي تحدث لهما بعض الصعوبات .. حتى يتغلبا عليها ويتزوجان ..
ومن اجل اطلاق الحلقة الى ثلاثة عشرة حلقة تفرعت بعض التعديلات واقتضت بعض الأحداث لكي يصل عدد الحلقات الى ثلاث عشرة .. وبالرغم من هذا فقد قلع المسلسل الذي كتب قصته عدلي القشري وكتب السيناريو والحوار ابراهيم محمد علي ..
ان الأتقان من الاسماء الجديدة .. او غير مشهورين في دنيا المسلسلات التلفزيونية .. اما مخرجنا فهو شيخ من شيوخ الاخراج التلفزيوني القدامى .. ابراهيم الشافعي ..
اطلعا هذه المرة .. مجموعة من الفنانين على اسمهم استاذ كبير في فن الاداء التمثيلي اسم له وزنه في دنيا الفن المسرحي ونوشته التلفزيون واولاده قلمه على الشاشة الكبيرة .. يرجع ذلك لانه يتقني الادوار التي يقوم ببطولتها الفنان محمود مربي .. عم جابر .. كعدته .. سبق الكفرا من كل من حوله .. ورغم هذا فقد استطاع عدد منهم ان يلفت انتباه المشاهدين .. من هؤلاء محمد وفوق .. اللورد .. فنان ذكي يلعب كافة الادوار او كما يسمى .. جوكي .. يؤدي بصديق وكنا .. اتوقع ان ينتشر انتشارا واسعا لانه يجيد كافة الادوار .. وهو لا يفتأ في لفنانين الذين سبقوه ..
اعجب الجمهور ايضا اداء سامي العلي في دور ضابط

وجهه تفرح حول الجديدة

فكرة جديدة تشاهدا على شاشة التلفزيون تختف عن الأنواع النمطية التي تعودنا ان نشاهدها في التمثيليات التلفزيونية .. هذه المرة بل مسلسل رجل تدعى الحسين .. قصة وبطيبة الحال تختف .. وهذا خطها الرئيسي .. من بقية المسلسلات التي تعودنا عليها ..
وان كان كاتب السيناريو والحوار اراد الايصار من القصة التقليدية وهي قصة الشاب والفتاة التي تحدث لهما بعض الصعوبات .. حتى يتغلبا عليها ويتزوجان ..
ومن اجل اطلاق الحلقة الى ثلاثة عشرة حلقة تفرعت بعض التعديلات واقتضت بعض الأحداث لكي يصل عدد الحلقات الى ثلاث عشرة .. وبالرغم من هذا فقد قلع المسلسل الذي كتب قصته عدلي القشري وكتب السيناريو والحوار ابراهيم محمد علي ..
ان الأتقان من الاسماء الجديدة .. او غير مشهورين في دنيا المسلسلات التلفزيونية .. اما مخرجنا فهو شيخ من شيوخ الاخراج التلفزيوني القدامى .. ابراهيم الشافعي ..
اطلعا هذه المرة .. مجموعة من الفنانين على اسمهم استاذ كبير في فن الاداء التمثيلي اسم له وزنه في دنيا الفن المسرحي ونوشته التلفزيون واولاده قلمه على الشاشة الكبيرة .. يرجع ذلك لانه يتقني الادوار التي يقوم ببطولتها الفنان محمود مربي .. عم جابر .. كعدته .. سبق الكفرا من كل من حوله .. ورغم هذا فقد استطاع عدد منهم ان يلفت انتباه المشاهدين .. من هؤلاء محمد وفوق .. اللورد .. فنان ذكي يلعب كافة الادوار او كما يسمى .. جوكي .. يؤدي بصديق وكنا .. اتوقع ان ينتشر انتشارا واسعا لانه يجيد كافة الادوار .. وهو لا يفتأ في لفنانين الذين سبقوه ..
اعجب الجمهور ايضا اداء سامي العلي في دور ضابط

وجهه تفرح حول الجديدة

فكرة جديدة تشاهدا على شاشة التلفزيون تختف عن الأنواع النمطية التي تعودنا ان نشاهدها في التمثيليات التلفزيونية .. هذه المرة بل مسلسل رجل تدعى الحسين .. قصة وبطيبة الحال تختف .. وهذا خطها الرئيسي .. من بقية المسلسلات التي تعودنا عليها ..
وان كان كاتب السيناريو والحوار اراد الايصار من القصة التقليدية وهي قصة الشاب والفتاة التي تحدث لهما بعض الصعوبات .. حتى يتغلبا عليها ويتزوجان ..
ومن اجل اطلاق الحلقة الى ثلاثة عشرة حلقة تفرعت بعض التعديلات واقتضت بعض الأحداث لكي يصل عدد الحلقات الى ثلاث عشرة .. وبالرغم من هذا فقد قلع المسلسل الذي كتب قصته عدلي القشري وكتب السيناريو والحوار ابراهيم محمد علي ..
ان الأتقان من الاسماء الجديدة .. او غير مشهورين في دنيا المسلسلات التلفزيونية .. اما مخرجنا فهو شيخ من شيوخ الاخراج التلفزيوني القدامى .. ابراهيم الشافعي ..
اطلعا هذه المرة .. مجموعة من الفنانين على اسمهم استاذ كبير في فن الاداء التمثيلي اسم له وزنه في دنيا الفن المسرحي ونوشته التلفزيون واولاده قلمه على الشاشة الكبيرة .. يرجع ذلك لانه يتقني الادوار التي يقوم ببطولتها الفنان محمود مربي .. عم جابر .. كعدته .. سبق الكفرا من كل من حوله .. ورغم هذا فقد استطاع عدد منهم ان يلفت انتباه المشاهدين .. من هؤلاء محمد وفوق .. اللورد .. فنان ذكي يلعب كافة الادوار او كما يسمى .. جوكي .. يؤدي بصديق وكنا .. اتوقع ان ينتشر انتشارا واسعا لانه يجيد كافة الادوار .. وهو لا يفتأ في لفنانين الذين سبقوه ..
اعجب الجمهور ايضا اداء سامي العلي في دور ضابط

اعلامیات

١٦٢٠ وطلب اعطائه حجة تملك
من له معارضة في تلك
والسلطة الاجمالية ١٥٠٠
(٦٥٩/٢٣/٥١)

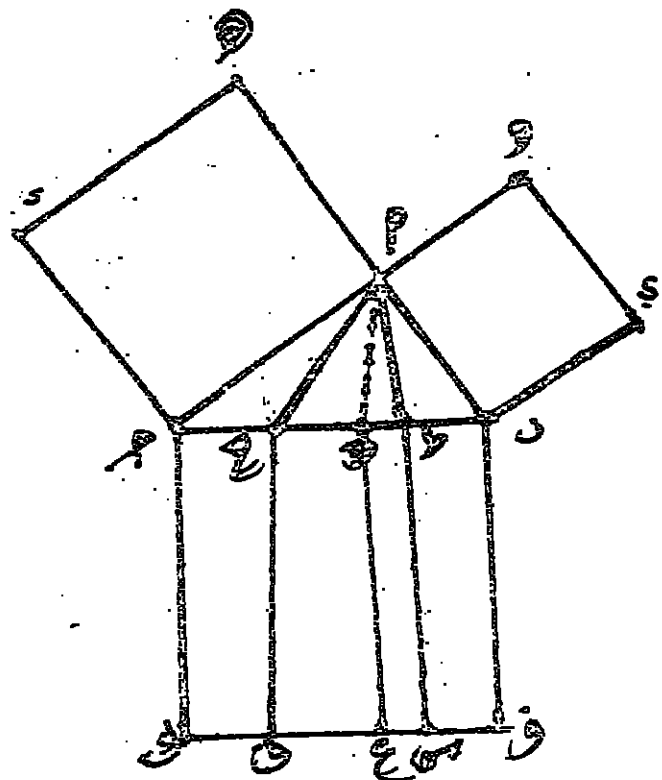
الحكمة الشرعية بنهران
وتيسها للوازم محمد ناصر
الحق الصفيحة رقم ١٢٧٤
١٢٧٨/١٠٠٠ حصل نوران
في ملكه وحصلت بعض اير
الروافقة في حله بعض بنجر
للأبواء المعروضه بالحد
جنوبيا شارع ترابي بعرض
١٥٠٠,٦٠ وشمالا ملك
الكلبي بطل ١٥٠٠ وشرقاً ملك
١٥٠٠,٦٠ قلذ بطل ١٥٠٠ وغرباً
١٥٠٠,٦٠ في عاتقتر من ملك سعيد
يبدل من الشمال ١٥٠٠,٦٠
وطلب اعطائه حجة تملك له
في معارضة في تلك تقديم
الحكمة خلال شهرين من تاريخ
الاجمالية ٢٧٧,٢٧

١٤٠٥/٦ هـ - ١٤٠٦ هـ

العطاءات وفتح

بسم الله العظماء . والله الموفق

«المدفوع» بيد عوم علي الممدار سب إلى
عموم نسب نظرية المثلثات في الزاوية ثمانية عشر



طريقه تصميم ثابت بن قوة لفظية مثلث قائم الزاوية :

المعطيات : (١) زاوية ١ = زاوية ١ ح ج - زاوية ١ ط ب
(٢) سيق وإن اسفل ثلثين بن قرة تمثيل لأعلى برهان فيثاغورث والثبت ان :
مساحة المربع ا ج د هـ = مساحة المستطيل ج د ن ك . ومساحة المربع ا ب
ي و = مساحة المستطيل ب ن ع ف
البرهان : اعتبر ثلث ان عنده ثلاث حالات :

(١) اذا كانت زاوية ١ منفرجة فلن
ا ج ب = ح ج د ك ح ج د ج ب ط ب ج
ا ب ب = ط ب ط ب ف ب ب ط ب ج
∴ ا ج د + ا ب ب = ج ب د (ح ج + ط ب)
ب ب = ج ب د (ح ج + ط ب - ح - ج)
ب ب = ج ب د (ب ج - ح ج)
ب ب ج ب ج = ط ب ط ب ج
= مساحة المربع ب ج د ف = مساحة المستطيل ط ب ج ح

(٢) إذا كانت زاوية واحدة فانه يجب ان تكون نقطة ح مكان نقطة ط
 ط مكان نقطة ح
 (ج) = ج ط × ج د = ج ط × ب ج
 (ب) = ج ط × ب ف = ب ج × ب ج
 ∴ (ج) + (ب) = ج ط × (ج د + ب ج)
 = ب ج × (ج ط + ب ج ط)
 = ب ج × (ج ط + ب ج ط)
 = ب ج × (ج ط + ب ج ط)
 = مساحة المربع ب ج د ف + مساحة المستطيل ط ح ق س

(٣) اذا كانت زاوية القوسه اقل من نقطه ح ونقطه ط يقعان على نقطه ن
المثلث ا ب ج يشابه المثلث ن ج د ، لذا $\frac{نج}{بج} = \frac{نح}{جط}$ تعطي ا ب ج = ن ج د
المثلث ا ب ج يشابه المثلث ن ب ا . لذا
 $\frac{نح}{بج} = \frac{نأ}{بأ}$ تعطي ا ب ج = ن ب ا .
ا ب ج = ن ج د = ن ب ا

من (۱) . (۲) $\overline{اجب} + \overline{ابج} = \overline{ن جب} \times جب + \overline{ن ب} \times جب$
 $\overline{اجب} = \overline{ن جب} (ن ب + جب)$
 $\overline{اجب} = \overline{ن جب} \overline{ن ب + جب}$

في أعدادنا القادمة نشر لكم نسخة تكميلية



● د. الدفاع : من الظلم ان تنسب نظرية المثلث قلغم الراوية لفستاغورث الموناني

وینا

علماء الغرب يحاولون
صرف أبنائنا عن التعرف
على تراث أجدادهم العلمي

قرة في مكتبة اياصوفيا في تركيا ..
 وحقق المخطوط الذي نشر
 اليه الاستاذ الكبير م. سهيلي تركي
 الجنسية والمشهد في تاريخ العلوم
 وهو استاذ الفلسفة وتاريخ العلوم
 بجامعة انقره بتركيا .
 لذا يجب ان تسمى نظرية مثلث
 قائم الزاوية بنظرية ثابت بن قرة
 ولكن ارى في الوقت الحاضر ان
 تسمى هذه النظرية بنظرية مثلث
 قائم الزاوية فقط .

المحرّف ..
ان الفيلسوف الاغريقي
فيثاغورث الذي عاش فيما بين
٥٨٤ - ٤٩٥ قبل الميلاد قد برهن
على نظرية مثلث قائم الزاوية
مكث ان ثابت بن قرة عمم نظريته
على مثلث قائم الزاوية ، ليس فقط على
المثلث قائم الزاوية ، ولكن ايضا
على مثلث قائم الزاوية وبمثلث منفرج
الزاوية . ولم يكتف ثابت بن قرة
باستخدام المربع المنشأ على الوتر
والمرميين الشئانين على الضلعين
الآخرين ، بل استعمل المستطيل
ومتوازي الاضلاع مكان المربع .
لذا فقد درس ثابت بن قرة نظرية
مثلث قائم الزاوية من جميع
اجانبها . كانه يتشبع معنا في عصر
الضياء .

بسرعة البديهة وبإصالة التفكير
وذلك من إبداعه في مجال علم
الهندسة والجبر والأعداد المتحابّة
والمربعات السحرية ..
وإن ثابت بن قرّة حاول محاولة
جيدة أن يبرهن الموضوعه الخالصة
من موضوعات أقليدس التي لم
تبرهن حتى يومنا هذا .. وبرهان
ثابت بن قرّة يدل تماما على عبقرية

٢٢ درجة ٢٢ دقيقة و٣٠ ثانية .
ويذكر عمر فروخ في كتابه عبقرية
العرب في العلم والفلسفة ان ثابت
بن قرة الحراني استخرج حركة
الشمس ، وحسب طول السنة
الشمسية فكان ماوصل اليه يزيد
فقط عن طول السنة الشمسية
الحقيقي بمقدار ما هو اقل من
نصف ثانية .

الخليفة العباسي المتعصم بالله الذي كان يكثر مجالسة العلماء واصحاب المواهب والشعكات ، والشاركية الفعلية في مشكلاتهم وكان المتعصم بالله يسهر طوال الليالي مستمعاً لما تقتضيه بعض الابتكارات التي يقومون بها وكما يقدم لهم الكثير من الهدايا والمنح

فكان المتعصم بالله يحترم ثابت بن قرّة فيكنيه «بابي الحسن» مع العلم ان ليس له ولدان اسماء من اسمه حسن ، بل ولدان اسمهما

بحالات .
ثم اشار الى ظاهرة غير صحيحة
في البلاد العربية والاسلامية
تمثلت في وجود اولئك الذين
يعتقدون في عدم جدوى تدريس
تاريخ العلوم الرياضية بالنسبة
لحقيقة المعاصرة انطلاقا من
مقولة بان العلم وصل الى درجة
مدهشة في الآونة الاخيرة سبقت
صور الانسان مما جعل في رأيهم
دراسة تاريخ العلوم دراسة
يستهت بها ذات اهمية ..

□ لأن كلا من ققاء المصريين
والبابليين واليونان (فيثاغورث)
والعرب والمسلمين (ثابن بن قرة)
أدلو بذلوهم . ولكن من الظم
والاجفاف . بل التحدي ان تنسب
نظرية مثلث قائم الزاوية لفيثاغورث
الينياني .. وارى ان يعم على
مدرسي ومدرسات المدارس
التوسطة والثانوية والجامعات ان
لايربطوا اسم فيثاغورث بنظرية
مثلث قائم الزاوية .

● واين يوجد هذا البرهان ؟
□ انه محدد في مخطط ثابت بن

الصريين ويظهر ذلك واضحا وجليا
في بناء اهرام الجيزة الثلاثة .. في
القاهرة .. كما ان علماء باحثين
اوجدوا مسكنا شبه المنحرف
ويظهر ذلك من خلال وتكوين الذي
قال إنه وجد الواح من الطين في
عام ١٩٣٤ ميلادية في مدينة
سوس ..

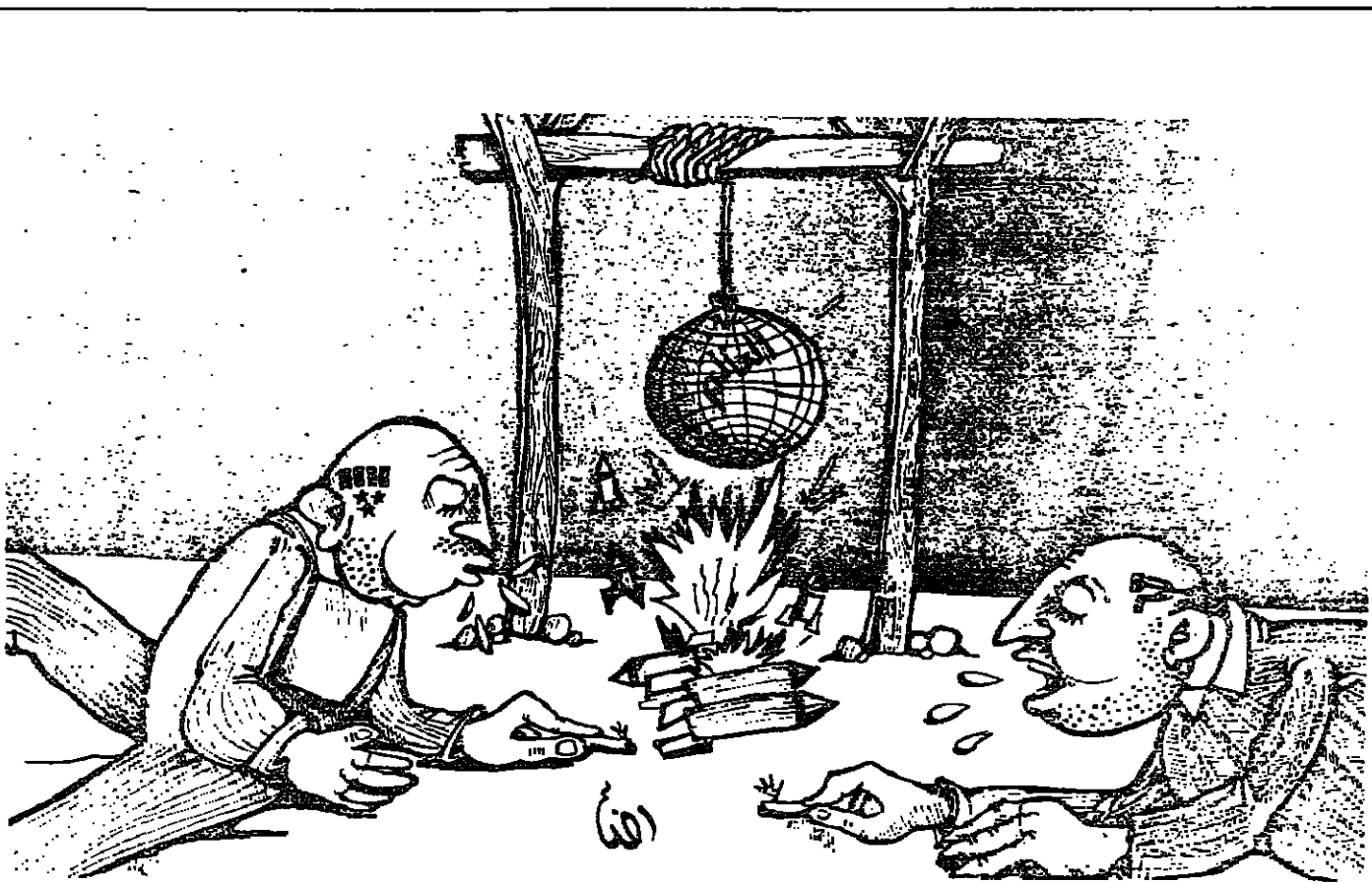
ومن هذه الحقيقة يتضح لنا
بجلاء ان الباحثين على معرفة جيدة
عن طراز المثلث قائم الزاوية المعروفة
بنظمية فيثاغورث فكانت شبه

لقد تأخرت أم تقيت بين قرة
الحراني ؟

أع ثابت بن قرة بين علماء
عصره في مقدرة فائقة الخطير وذلك
بإدخال علم الجبر وعلم الهندسة ،
لذا يعتبر ثابت بن قرة من مؤسسي
علم الهندسة التحليلية وترجم
وشرح كتب القطاعات لإبولونيوس
وأرخميدس وبطليموس التي بقيت
إدراكاً طويلاً مرجحاً لا يستغني عنها
أحدنا كما أن ثابت اشتد

سمن وأبراهيم، وبني ثابت بن قرة
في القرن الثالث الهجري (التاسع
الميلادي) يكنى «بأبي الحسن»
وإذكر كل هنا قصة عن المعتضد
بالله تروي كيفية إحترامه لاهل
العلم: كان المعتضد بالله ذات مرة
يصحبته العمالة الكيرثاني بن قرة
في حديقة تابعة لبني الخليفة،
فسهمي الخليفة وأتت على يد ثابت
بن قرة ولكنه سرعان ما سحب يده
بشدة، معتزرا اليه قائلا: يا أبا
الحسن سهوت ووضعت يدي على

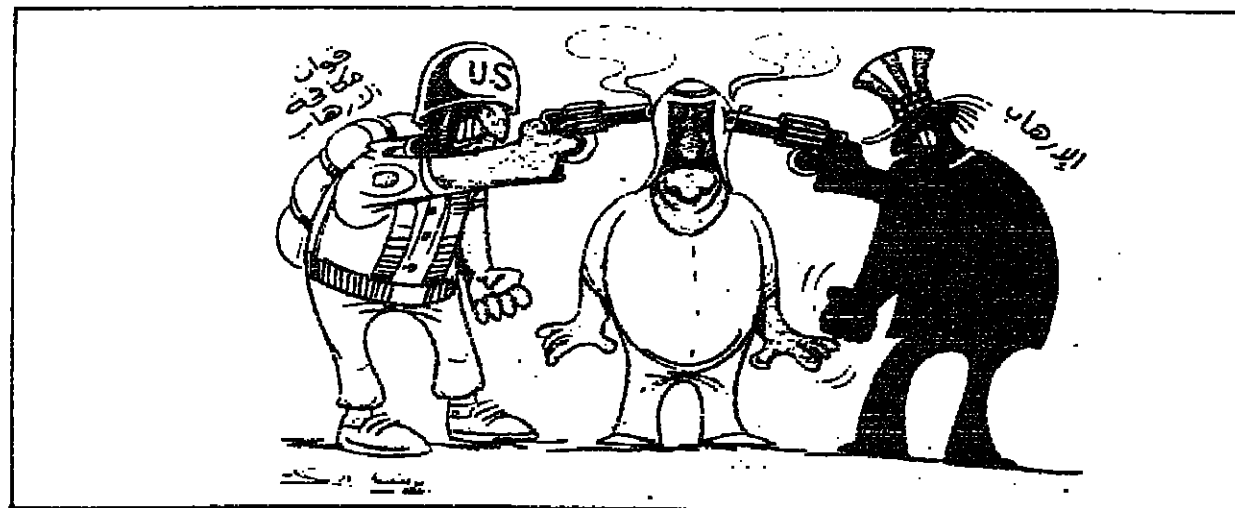
وأنه الدفاع إلى مايجتنبه حاشيا
من جانب علماء الغرب في العصر
الحديث حيث يقابلون جالدين
يبعدا إباننا شباب الامتين
العربية والاسلامية وصرقهم
بعيدا عن البحث في تراث العلماء
العرب والمسلمين في ميدان
العلوم الرياضية خوفا من ان
يكشف هؤلاء الشباب مغالطات
وتزويره وتاريخ العلوم
يطلعوا على ماخلفه اجدادهم
هم ان لايتك ينكس، انه علم



● الحرب



• 2020 •



● الرؤية ●

مكتبة الخديوي - شارع سيدنا اسحق عيسى
تحت إشراف مدير المكتبة - سنة ١٣٤٠ هـ

المجمعة : النسخ العام مقابل مطبوعات
ت ٢٩-٣٥

نجران : إنتاج العام مادة القابضة ، ١٣٤٦ هـ

المدينة المنورة : في مسجد الأحياء -
 شارع النيل ص : ٣٥٠ - ت : ١٤١٧٥٠٠
 عدوك : الشارع العام - هواتف الرياض
 ت : ٦٦٤١١٠٠
 القطيفات : شارع الملك خالد - حفر
 مكتب العمل سابقا ت : ٦٤٤٥٤٢٤

البرص : مئاع شمس عبد العزيز - بحر
المصطفى القدوة - ١٣٢٤
جديد : السون البحر - عمارة شمس عبد العزيز
السون البحر - ١٣٢٤
عبد العزيز - ١٣٢٤
عبد العزيز - ١٣٢٤

بيدة شارع الخبيب، مقابل مركز القسم
١٩٥٠-١٩٥١
منارة العجلة - عمارة خضبان، الدار الأولى
١٩٥١-١٩٥٢
الرقم: ١٠٠٠ - طريق الدار الأولى
والرقم: ١٠٠٠ - طريق الدار الأولى

من شريط : شارع الملك فيصل - خلف
عمارة الأمير فهد ، ت. ٢٢٣٩٤٢٨
من شريط : شارع السداد القديم قرب
مستشفى الملك . ت. ٧٣٦١٨٨٨
من شريط : شارع المدينة - حارة مروة النخلة
ت. ٤٢٣ - ٤٢٤

الرمياض :
شارع الستين مقابل ثلاثة النجم
٤٧٩-٣٠٤ / ٤٧٩-٦٠٤
جبله :
شارع الجامعة - المطار - أمام بوابة الجيش
٦٨٠٠٧٦٨ / ٦٨٠١٢٨٠

الجبيل : شارع جبريل مقابل البنك
السعودي الرياض : ش : ٣١١٣٧١٤
الإحصاء الهفوف
أول شارع الجهاديين ت : ٥٨٦٦٤٠
حفر ليث : الشارع العام - شمانه
مسرة طين الحرة : ت : ٨٤٤٣١٦٠

الفرع
في الداخل

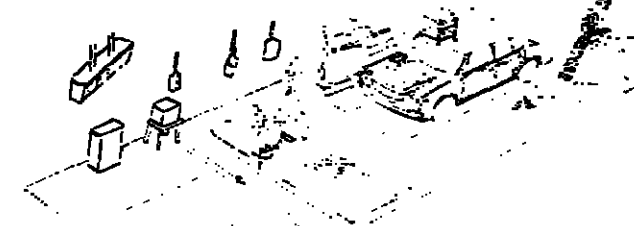
المؤلف : صالح اللحيدان

قال لي ادهم: كنت في نفسي اذكر اخي واتوقع مجيئه فجاه ابنه يحمل رسالة منه الي .
وقال لي آخر: كنت في نفسي اتوقع لا شعورياً حدوث امر خير وتحت مسروراً وفي الغد حصلت على مال جيد كنت قد اقرضته قريبا لي لم اكن اظن انه يعي به علي الدهر .
(البقيع ص ٢٢)

□ الشيخ فيصل الشهيل □

متضيف - حوار مفتوح - معالي
أ. خ. فيصل محمد الشهيل الرئيس
مؤسسة السكة الحديد ..
عندنا استقبال اساتذكم
فشاركتكم على هاتف ٨٤٣٣١٤١ او
٨٤٣٣١٤١ او ٨٤٢٨٦٦٩ حتى نتعلم
مرها قريباً من خلال صفحات حوار

سُغَارِيَا • الدَّكَا • النُّفَايِي • اَلْهَرَمُ بِأَمْرٍ أَعْيَا



٨٤٢-٢٧٢
٨٤٢-٦٣٥

مسجد جامع کابل

ظلمت جريدة « اليوم » بالتعاون مع التعليم للخطوة الشرقية سبغية من قبل يكبح عن أسبوع الشجرة من سبغية أسبوع الشجرة الثامن لهذا ج.م.أ. خصصت هذه جوائز للطلاب والمعلمين المشاركين في هذه الفعالية الشريفة اشترك فيها طلبة الثانوية ووسيلة بمدارس المنطقة الشرقية... كانت تكون لجنة التعليم مدير التحرير ميل سائس العمر المشرى على سائس ومثل إدارة التعليم مة كل من الأستاذة التجاني محمد جة التربوي المعروف والناشط جة السيد محمد جة النشاط وامتاعي جة استبعدت اللجنة جة

شروط طول المقالة التي كلفت تنص على

مكة المكرمة/ محمد مصطفى دوي -
 ذكرني أحد الصحفيين الصغار ببلقافة أنه تقرر إنشاء مركز علمي للجنة
 السيرة بالجلس الأعلى للعلوم الإسلامية ببلقافة .
 جاء ذلك على لسان فضيلة الدكتور محمد الامعي ابو النور وزير
 الثقافة ورئيس المجلس قال : ان هذا المركز سيسهم عددا كبيرا من
 العلماء المتخصصين لتلقيه كتب السنة من المخطوطات والاستزادة في ذلك
 الكريم وتفسيره وكتب التاريخ الاسلامي الموثوق بها ثم تضيف
 للحديث الشريف من حيث درجته وموضوعه في العبادات والمعاملات
 الاجتماعيات وغيرها وتبويب فرعها ..
 واصف ان المشروع هدف في النهاية ليكون مرجعا لراعي المعرفة
 والعلمة والعلم في علوم السنة والسيرة الشريفة .

وإحدى الموضوعات من التحقيقات العلمية الاجتماعية ..

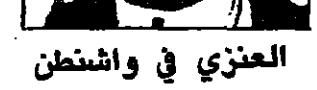
وضع برنامج وتطبيق الأوراق
بمجرد أن أعد المدارس المشتركة ٢٧
ومدرسة وسعد القاتل ١٥ مجلة أستبعد
سماها سبع مقالات وخلت الخامسة ١٨
١٩ مجلة وسبع عشرة الفئزون بهذه
أسبقية على النحو التالي :

المرحلة الثانوية

مدرسة الفتية الثانوية : محمد عبد
حريزي
مدرسة الطيف الثانوية : عبد القادر
والشمس المدة

مدرسة الثقبية الثانوية : محمد عيد
 تحريري
 مدرسة القطيف الثانوية : عبدالقادر
 وفيد المذمعة

(نعتنذ للقراء .. اليوم
البريضي، عن غيب الصفة
البريضية الغنية وذلك نظراً
للتفاح الغني الذي داهم
البريضة .. وبقيت الذي نعتنذ
للتفاح فاما نعتنذ للبريضة
.. الخ)
هكذا اعتنذ الزملاء في القسم
البريضي عن غيب صفتهم اسم
الأحد نظراً لظهور ملف الصفة .
جميل اعتذارهم فلم نقبلوا
.. الهدف .. الذي سجله القسم
الغني بروح بريضية عليّة ..
نعتني أن تكون هذه الروح دالة
ومستمرة خصوصاً أن الثقافة لا
يمكن لها وللسم الثقافي عندما تـ
لها القوة أراد أن يبلور بعض
ملاحم المشروع الثقافي لتواكب المحل
في ظل غياب هذه الملاحم
السلطة المحلية لمدة طويلة
خصوصاً أن البدائل الاجتماعية



ضمن جهود جريدة اليوم لتغطية
تجارب الزيارة التاريخية التي يقوم بها
الملك الملك المقدي للولايات المتحدة
امريكية .. غادونا الى واشنطن الزميل
اللق حديد العنزي سكرتير التحرير
شؤون السياسية .. لينضم الى الوفد
علامي المكلف بتغطية الاعلامية
هذه المناسبة العظيمة

1111

نعيه
 بقلوب ملؤها الحزن والألم
 أعضاء مجلس إدارة نادي العيون
 والد الأعمى / عارف مساعد العلي
 أسكنه الله فردنج جنازه
 وإنا لله وإنا إليه راجعون

منطقة الأحساء

بجهد المناسبة يسرنا مشاركة أهالي ومواطني
منطقة الأحساء وزعموك مواطن بفارس شجرة
والمحافظة عليها حيث أن الحضرة والنظام من مظاهر قوتي وتقدم الأمم.



مؤسسة الجزيرة للبحارة والصنيع - قطاع الصيانة والخدمات العامة
نظافة مدن - صيانة - تشغيل

٤٠٩٩١٨١ : ن. رياضه
٥٨٦٦٥٩٨ : ن. الرسوفه
٤٤٤٤٩٣٦ : ن. بولس

1. *Chlorophyll a* (Chl *a*)